

여자 그리는방법 2

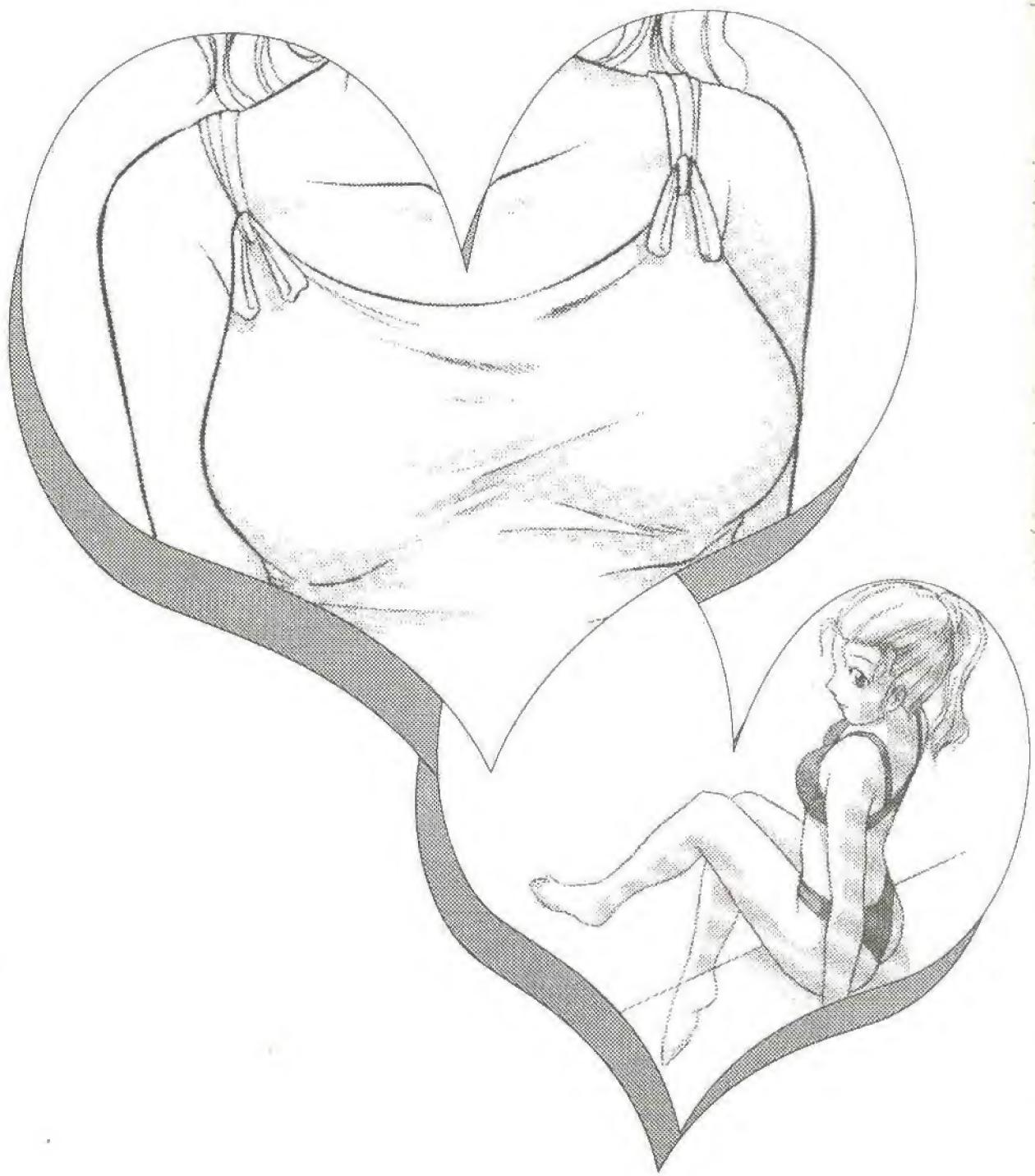
성숙한 표현

김경훈 편역



제 1 장

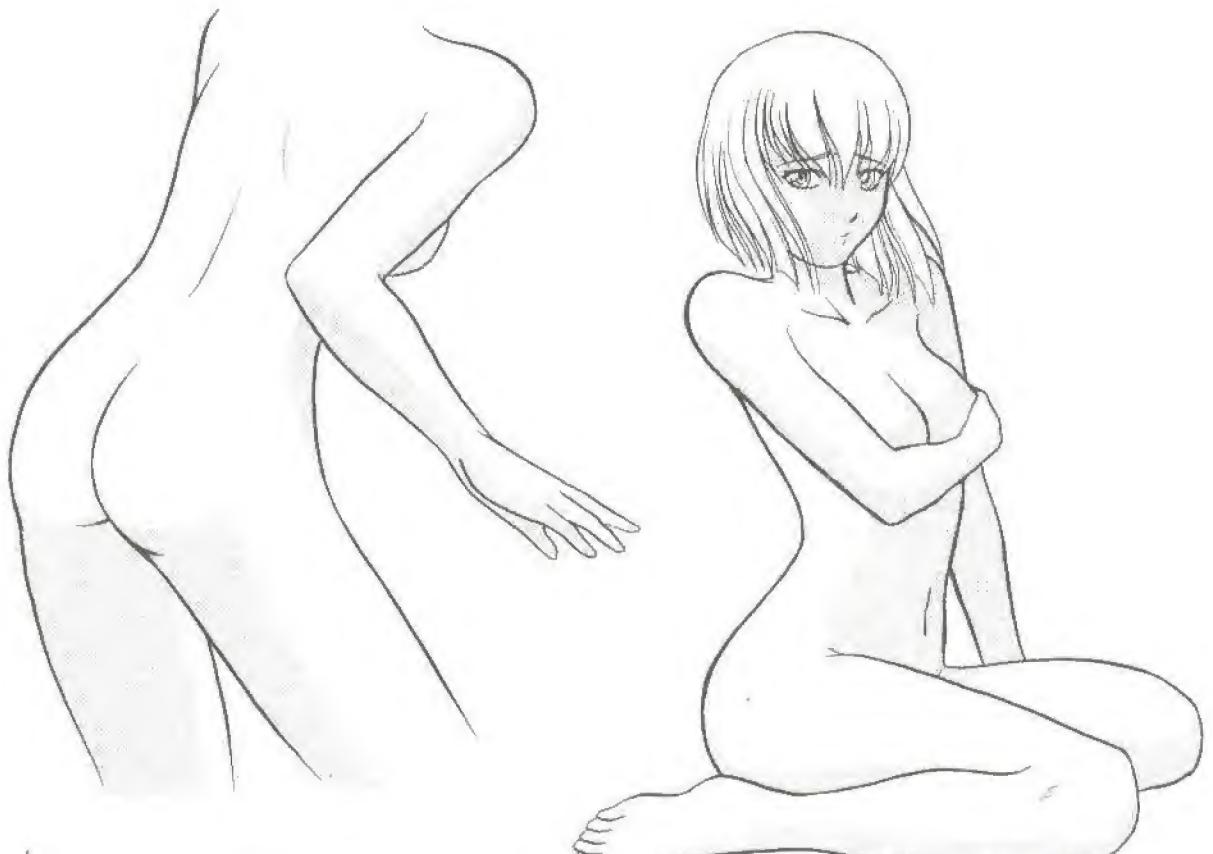
볼륨과 곡선



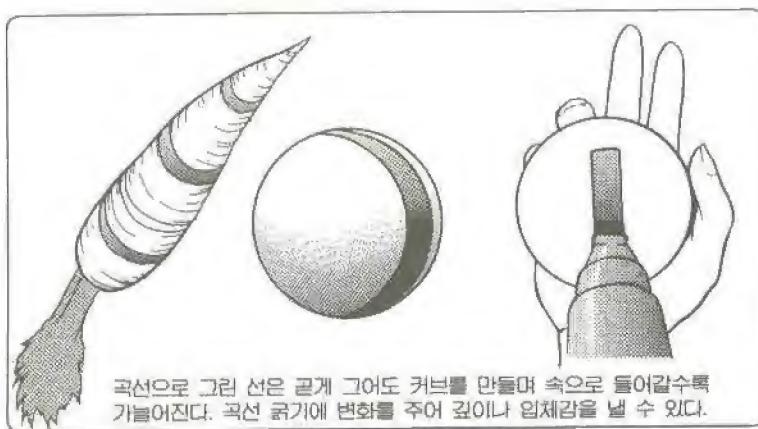
볼륨·곡선을 표현하자

여자의 애체는 어떤 포즈에서도
볼륨과 곡선이 나도록 그려자



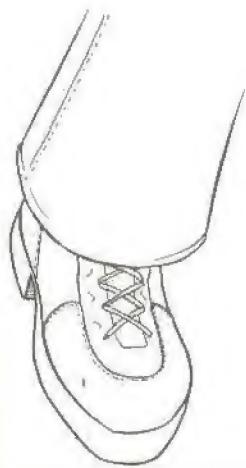
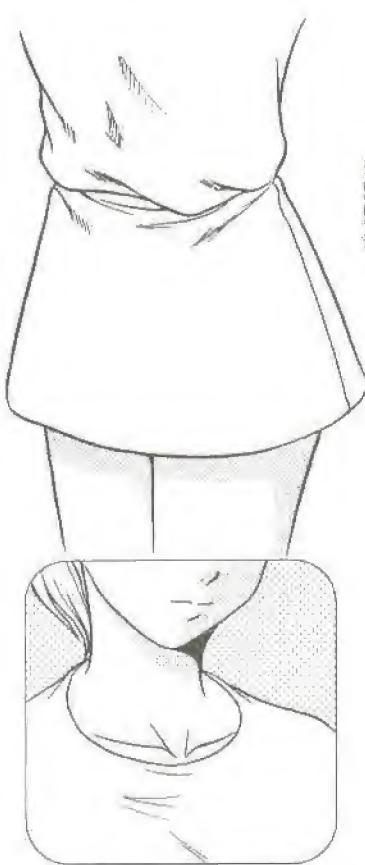
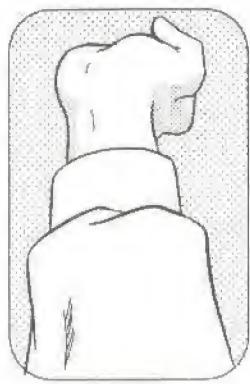
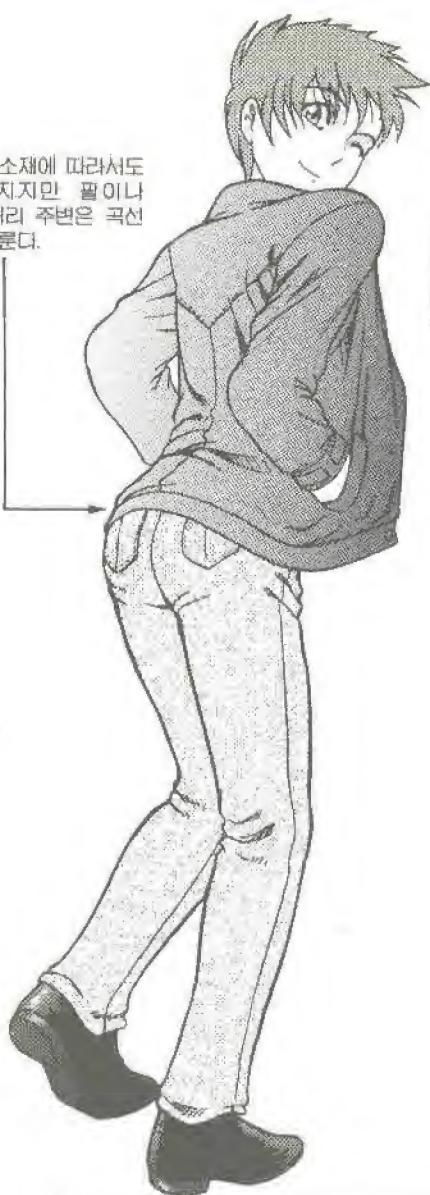


여자 몸에 직선은 그을 수 없다



곡선으로 그린 선은 곧게 그어도 커브를 만들며 속으로 들어갈수록
가늘어진다. 곡선 굵기에 변화를 주어 깊이나 입체감을 넣 수 있다.

옷의 소재에 따라서도
달라지지만 팔이나
발, 허리 주변은 곡선
을 이룬다.



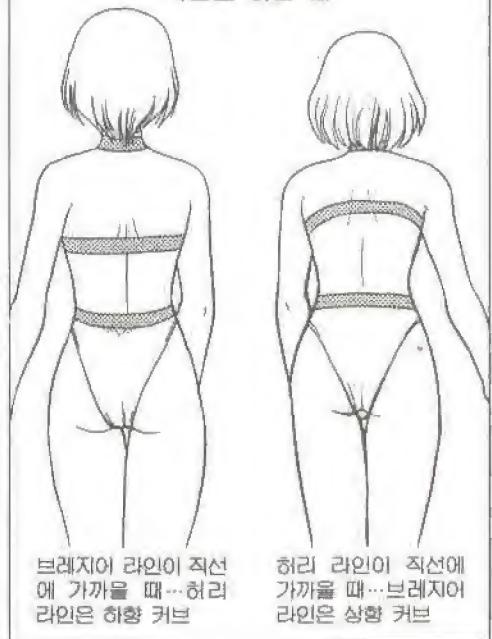
레오타드 등, 옷에 측 달라붙는
코스튬일 경우

뻣뻣한 소재일 경
우 바스트 라인이
나 V컷은 직선이
되는 수도 있다.



컷이 많을수록 커브의
정도는 완만해지고 직
선에 가까워진다.

직선을 이룰 때



브레이저 라인이 직선
에 가까울 때…허리
라인은 하향 커브

허리 라인이 직선에
가까울 때…브레이저
라인은 상향 커브

음영표현으로 존재감을 내자

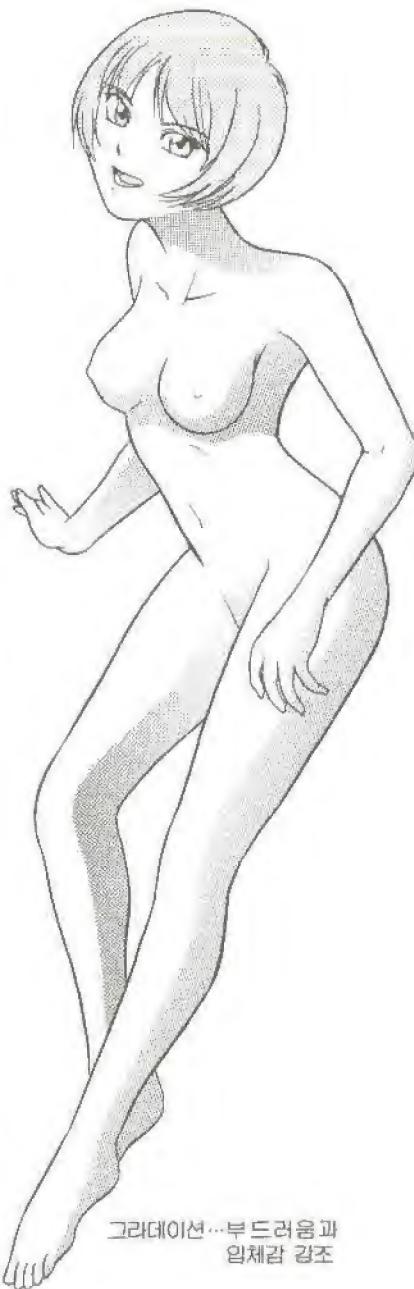


광선의
세기나 조명이랑 드리워지는 바디의 인상이 표현된다
기호나 필요에 따라 체크이나 존재감에 맞출 때 보자

빛의 방향에 따라 눈동자
속의 빛도 변한다.



비스듬히 윗쪽에서
비치는 빛



그라데이션…부드러움과
입체감 강조



바로 머리 위쪽에서
비치는 빛



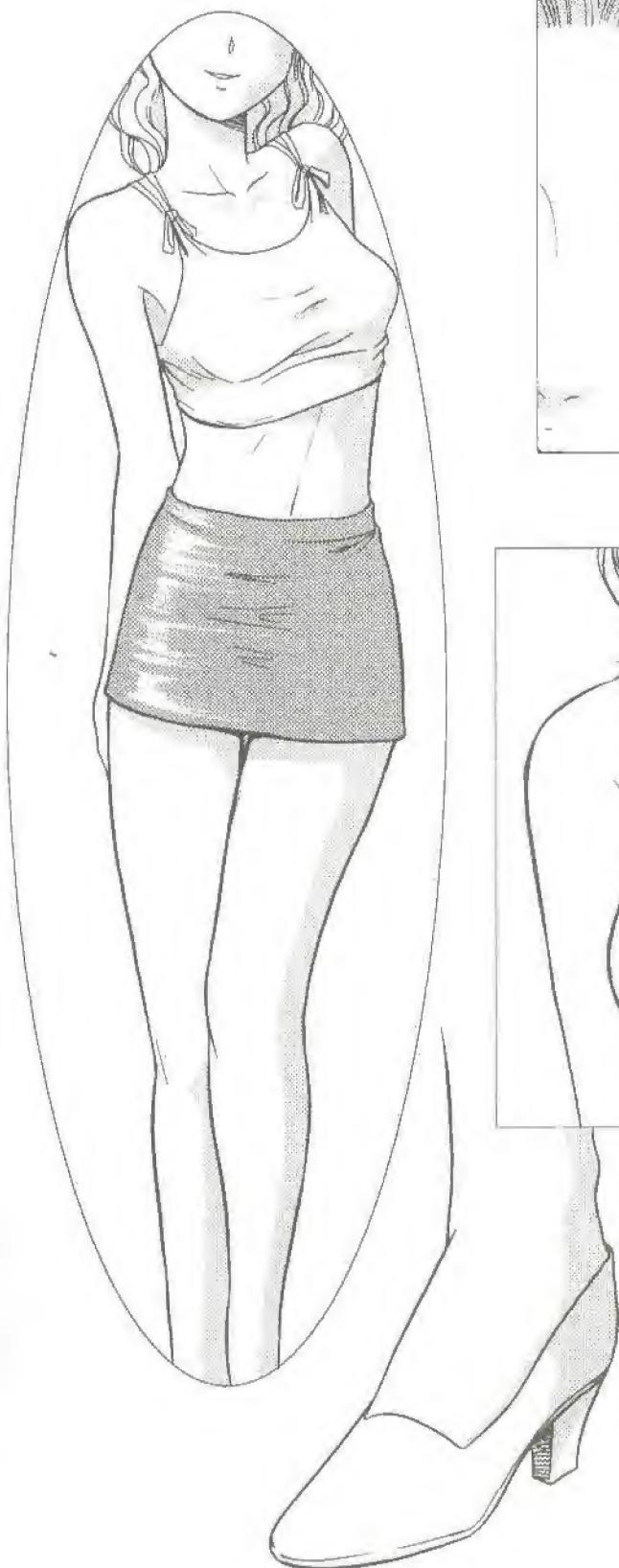
서로 다른 두 방향에서
비치는 빛



먹물…강한 광선인 경우

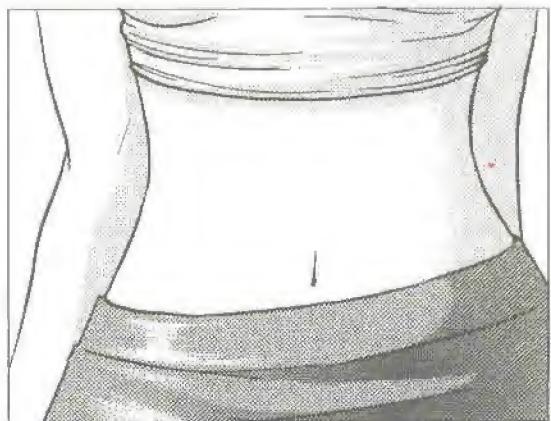
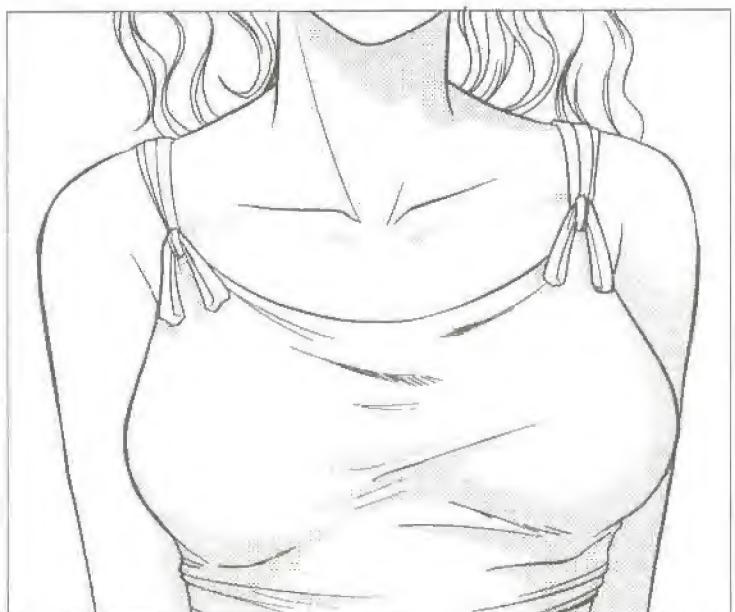


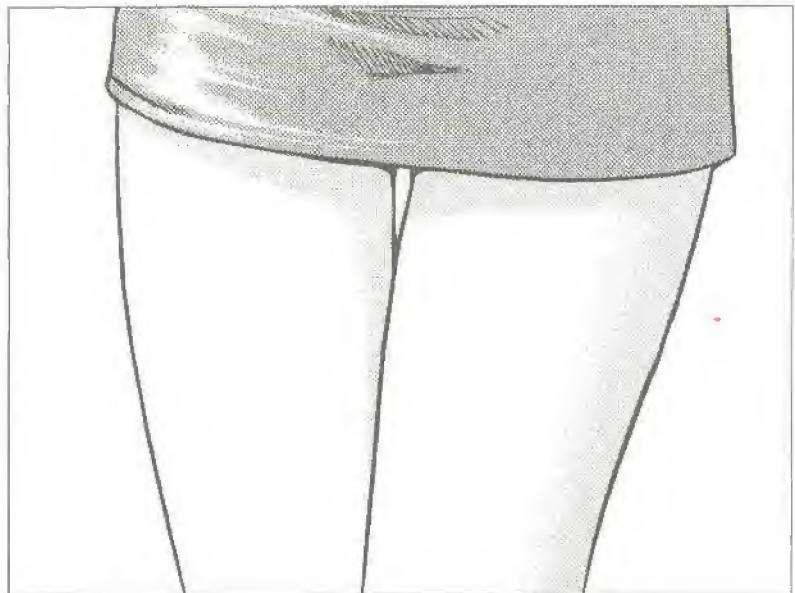
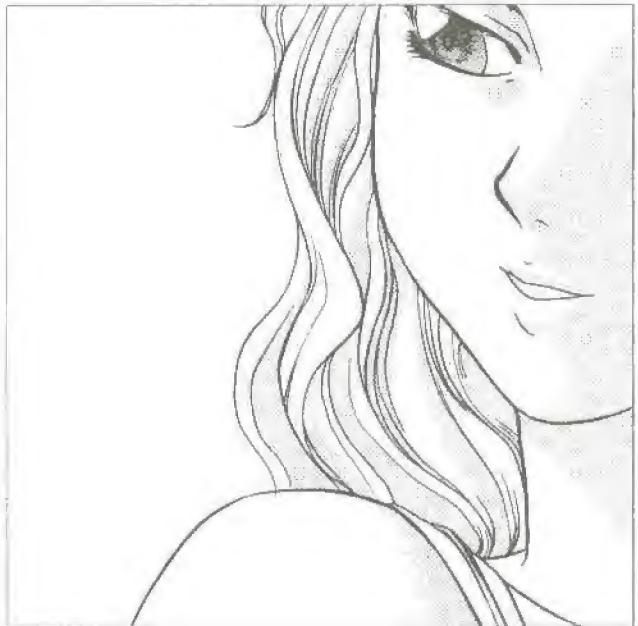
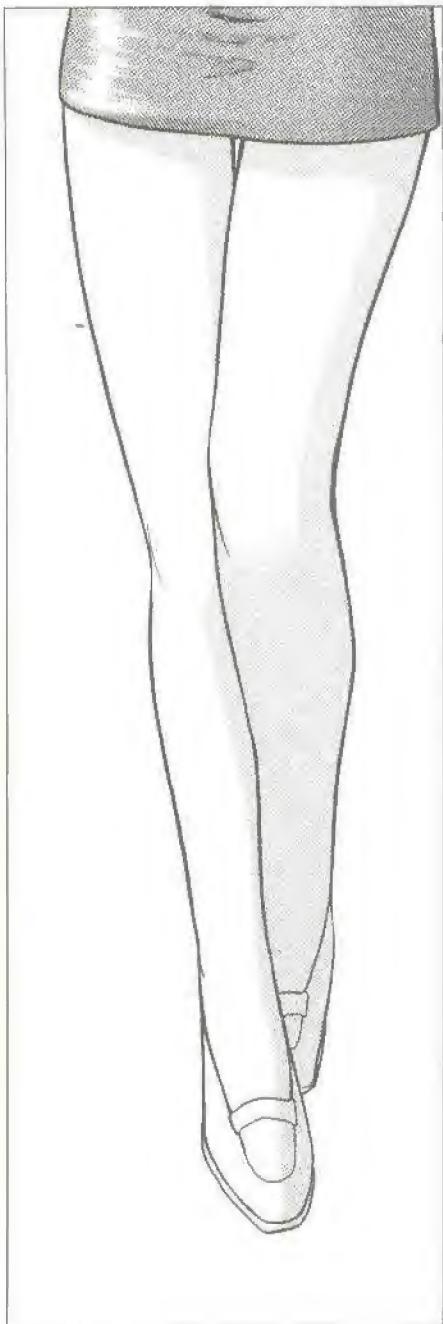
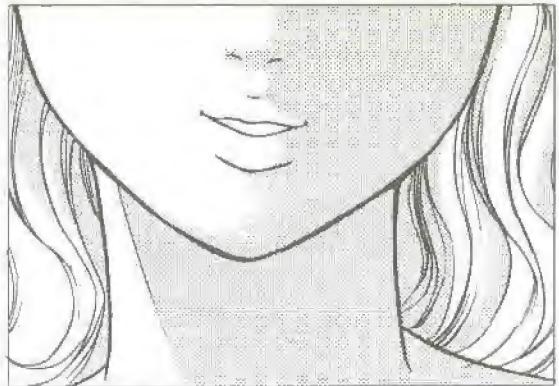
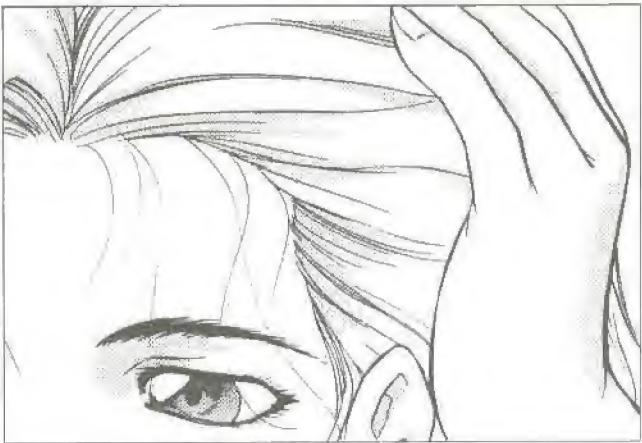
선의 굵기에 변화를
주어 바디의 골곡이
나 유연성을 넣다.



1
다음기

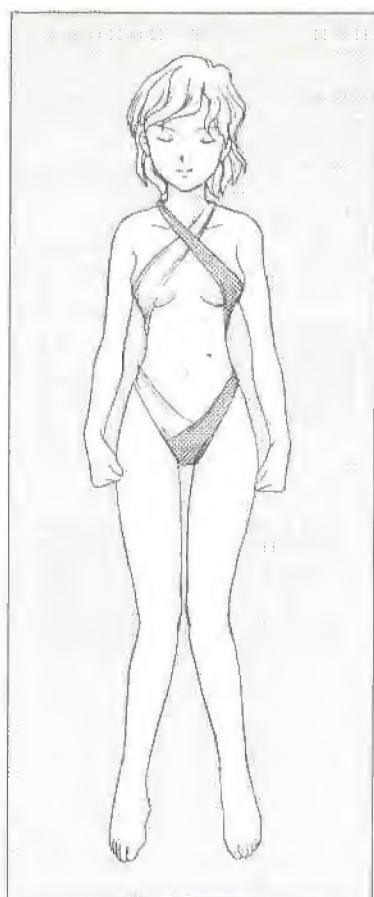
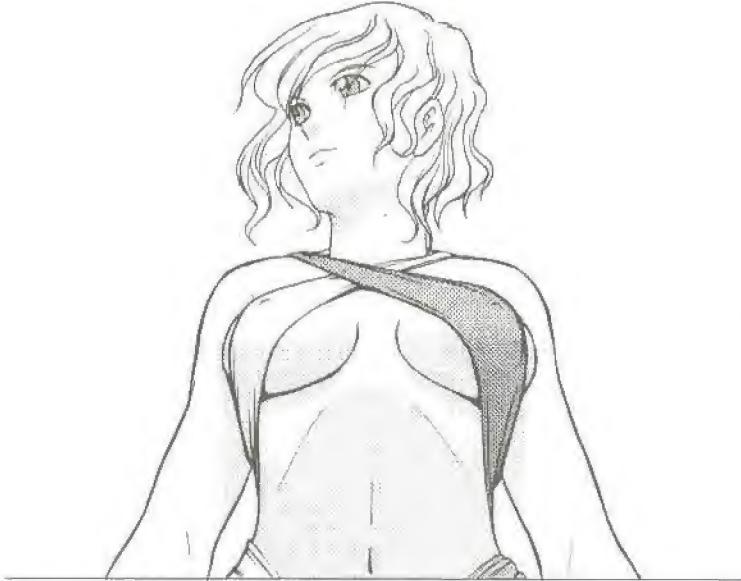
같이 끗이지 않도 컷다팅기 "데우건선" 잡기
방법이나 차도에 따라 다양하고 멀리 끌어올 수 있다

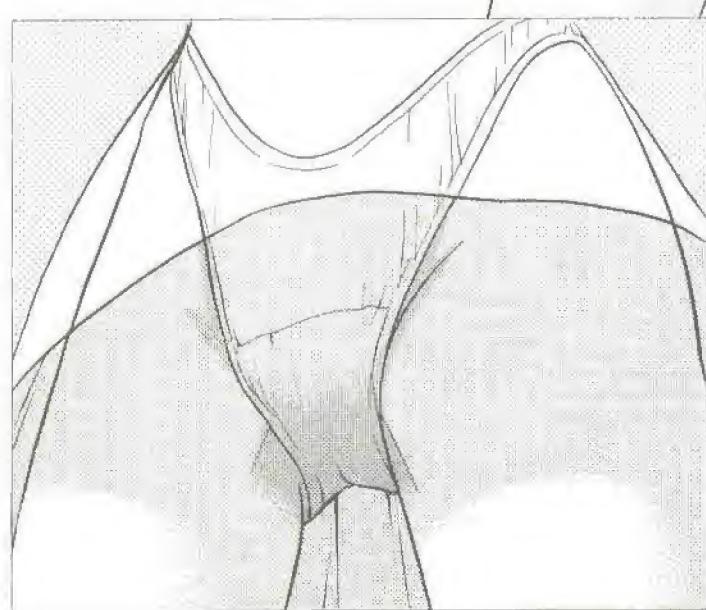
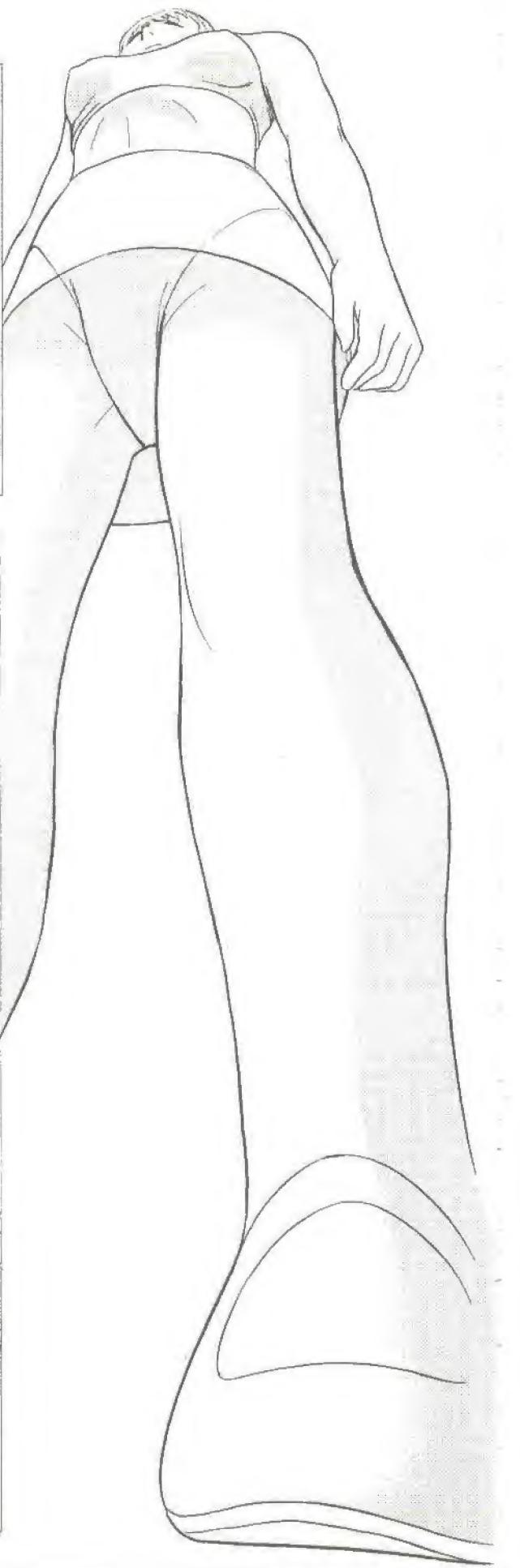
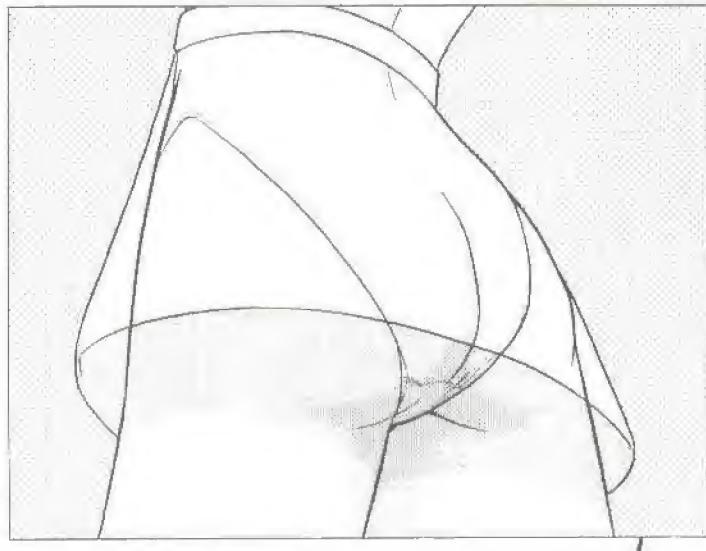




2 각도 (예전과 괴상에 따른)
Perspective (according to old and weird)

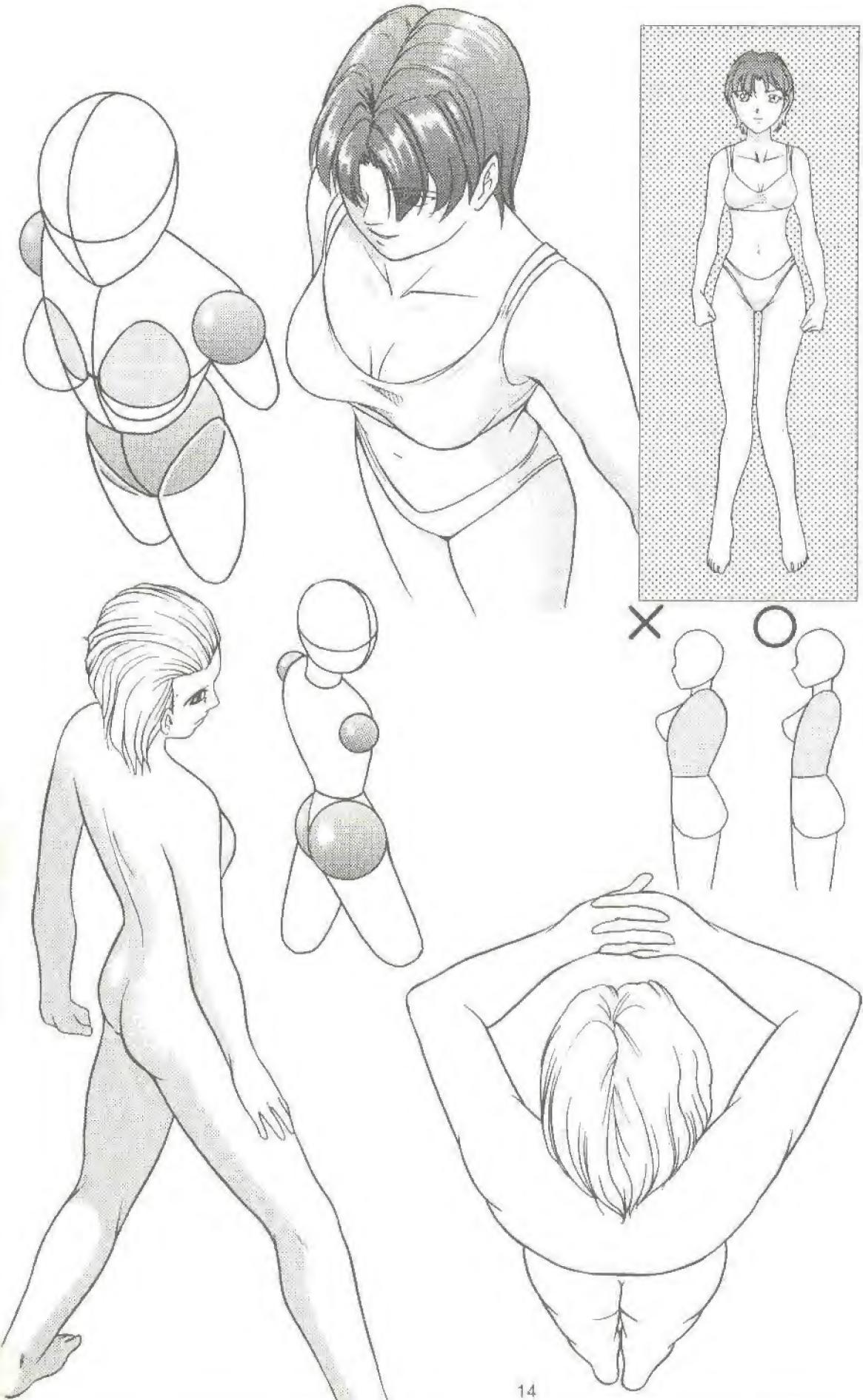
우리 삶의 여전에 괴상하고 살피는 듯한 느낌에 주의 해야 한다

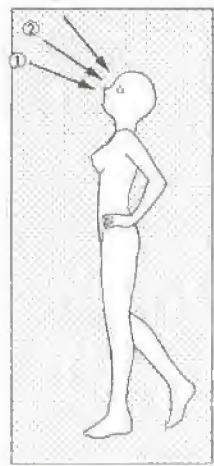
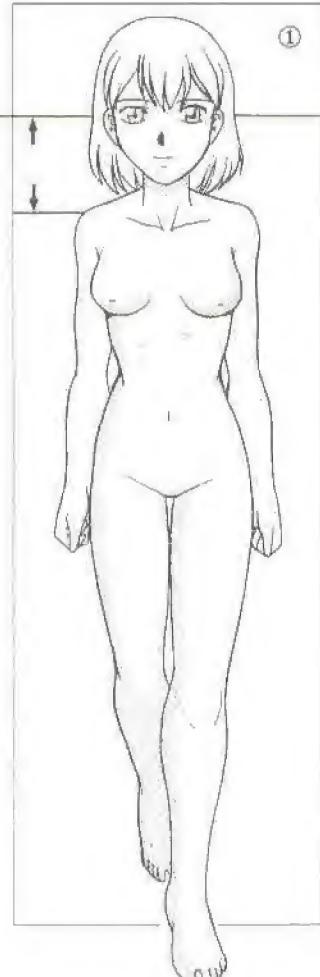
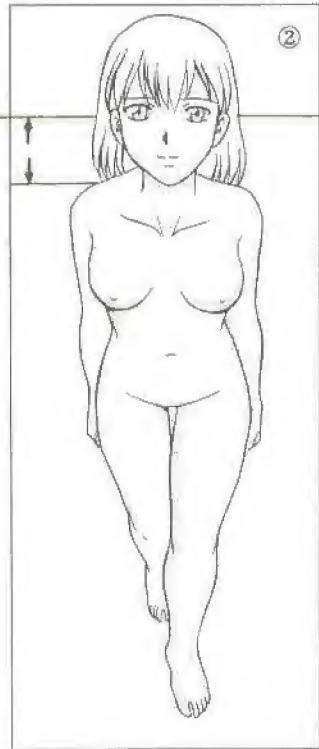
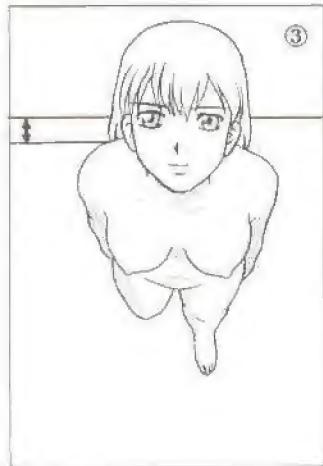




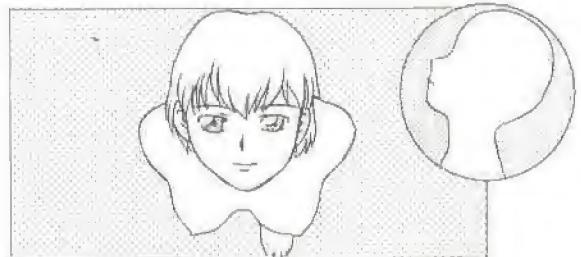
각도 (마감=내려다 보았을 때)

장면 전환이나 화면 마드에 변화를 주고 싶을 때 시동하면
효과적이다. 가슴(흉부)이 두꺼운 자체는 얕게하고 가슴이
넓을 때 그림자 깊게 그려보면 멋진 그림이 된다.

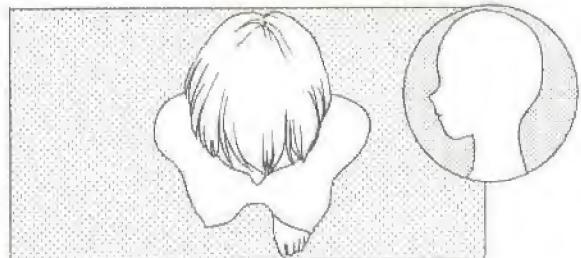




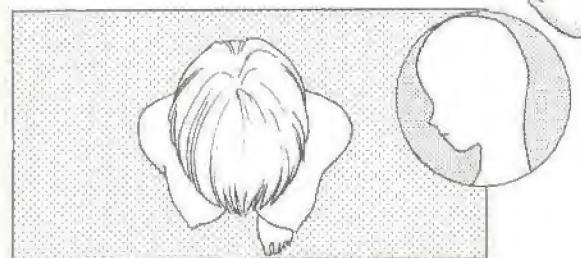
보드 정수가
죽지와 눈의
목이 위치는
눈이지 않게
밀린
그림지
밀사
되고
몸풀이나
까워진다



위를 바라볼 때…거의 정면을 바라볼 때의 얼굴



정면을 향할 때…코를 그린다.



아래를 향할 때나 앞머리가 많을 때



부길 구도는 설명
을 포함하는 것 뿐
만 아니라 손쉽게
드라마틱한 그림을
만들 수 있다.

성인과 어린이-1-〈정면을 향해 선 자세〉

~별록이 좋은 여자아이와 성인 여성의 차이~

눈과 얼굴도 가늘고 긴 이미지

눈과 턱의 거리를 약간 길게

머리...약간 작게.
볼륨 있는 헤어
스타일로 그릴 때는 최대한 얼굴을
작게 그리자.



• 전체적으로 편안한
이미지로 그리는 것이 요령

눈과 얼굴도
둥근 이미지

눈과 턱의
거리를 짧게

머리...약간 크다.
스트레이트형 헤어스타일로 그릴 때는 머리를 크게
그리자.

목...굵게

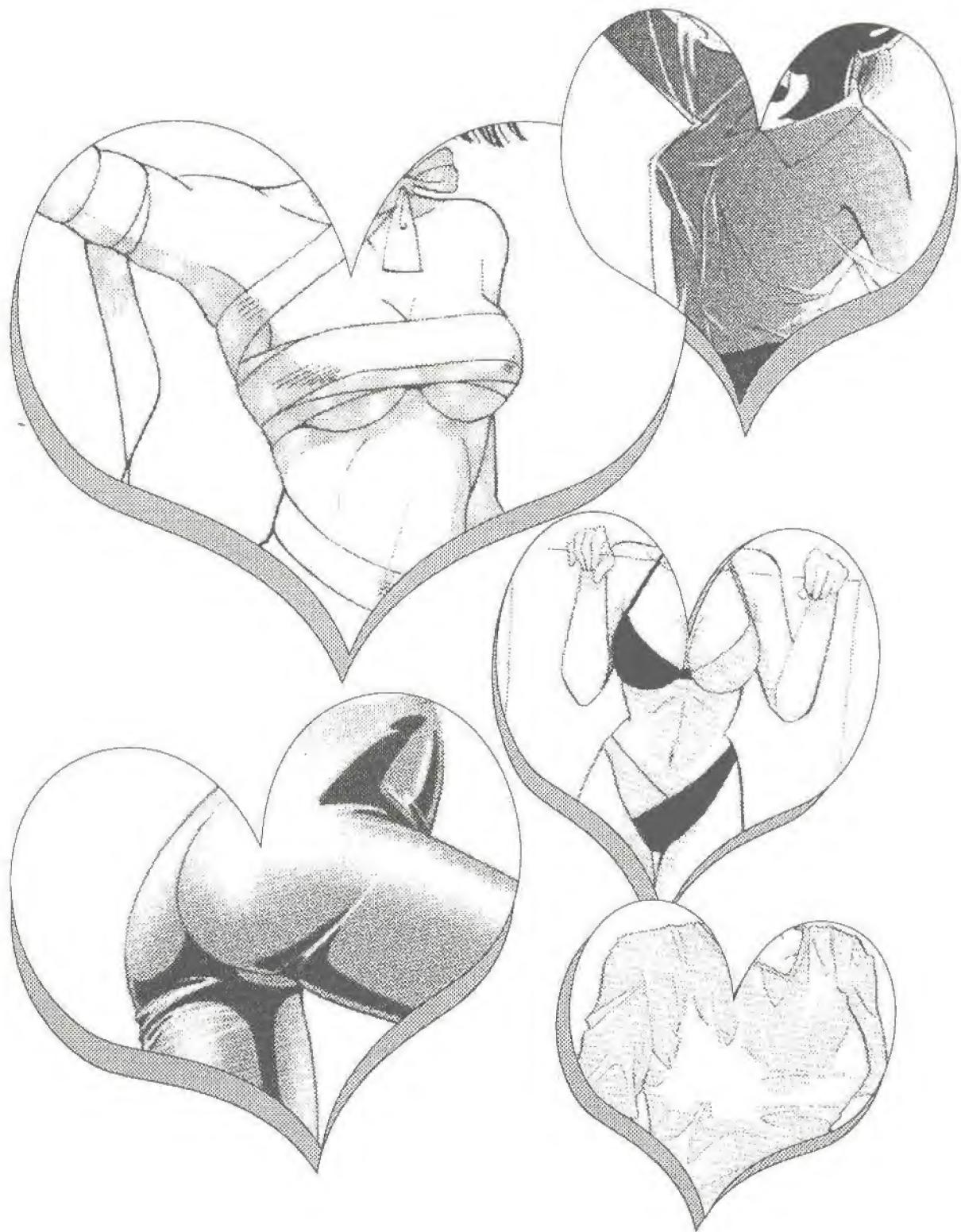
이깨폭...좁다.

길다.



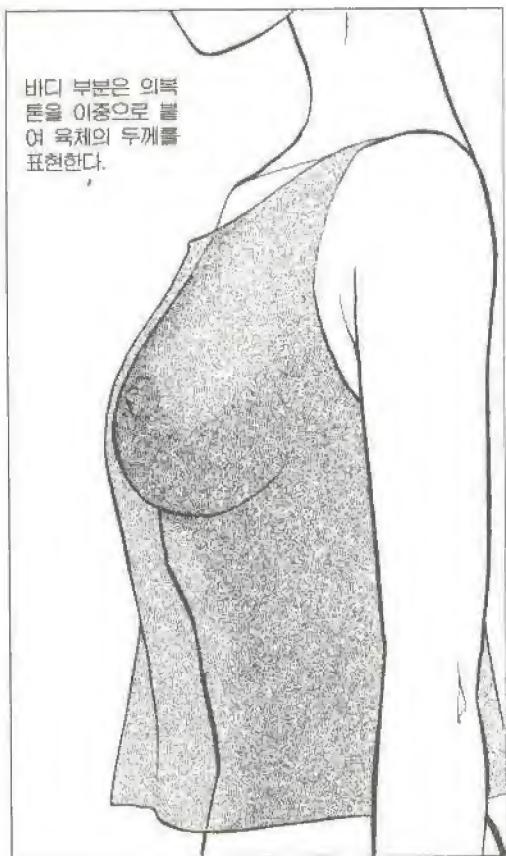
• 전체적으로 차수가 짧다.
둥글둥글한 이미지로 그리는 것이 요령

제 2 장
투시와 몸의 표현



속이 비치는 표현

바디 부분은 의복
틈을 이용으로 볼
여 육체의 두께를
표현한다.



옷 속의 바디 윤곽선은
기늘고 사프한 느낌을
염두에 두고 그린다.



얇은 의복인 속이 비치고 어렴풋이 바다가 보인다... 자연스럽게
속이 비쳐 보이는 소재는 얇고 터를 생기 있이며 부드러운 소재
가 일반적이다

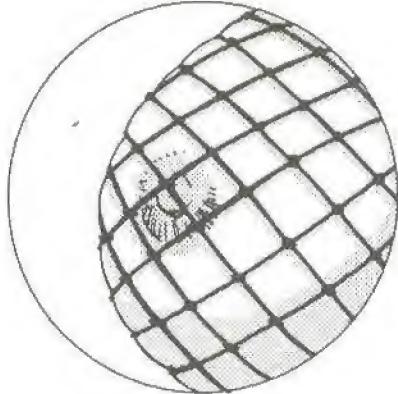


소매 주변을
회개 지을 때,
그 지우는 부
분의 폭으로
소재의 두께
를 표현



옷 주름으로
생기는 음영에
구애받지 말고
육체의 음영을
표현

그라비아 등에서 드물게 볼 수 있는 누드 위에 입은
「투명 비닐」, 투명하고 두꺼우며 의외로 블루명한
것이 많다.



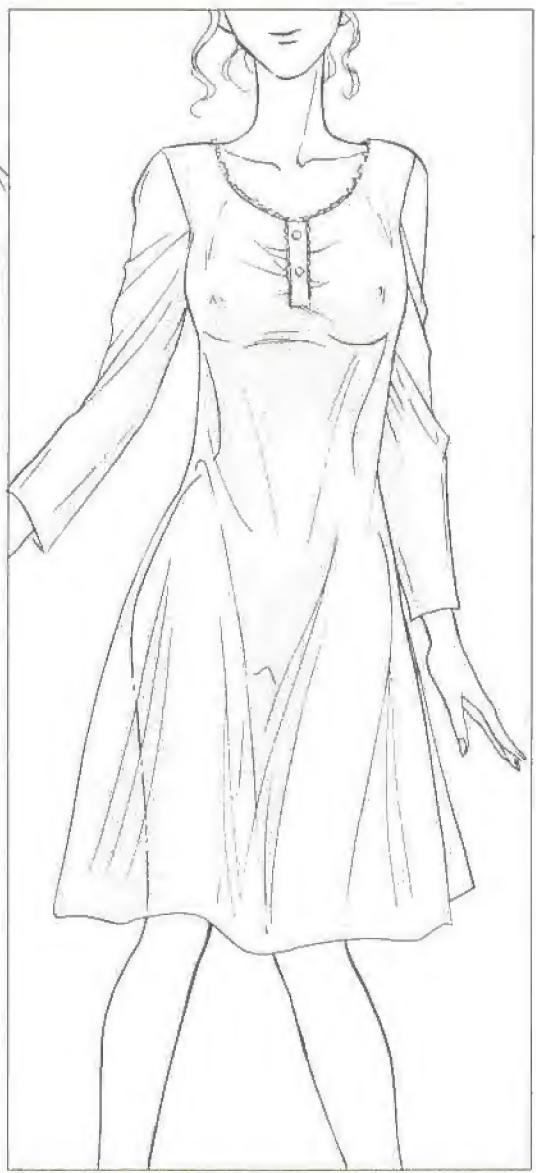
그물코로 옷감적으로 표현



옷감에 비치는 바디의 그림자는 막을보다 압니다.



역광 표현



짧고 부드러운 나이트 웨어 타입…주름선으로 유연함을 표현한다.



물에 젖은 흰 T셔츠,
짙은 색 톤(그라데이션)
은 옷에 착 달라붙은
맨살 느낌이 난다.

속이 들여다 보이는 것은
선글거나 색의 농도이로
표현하자

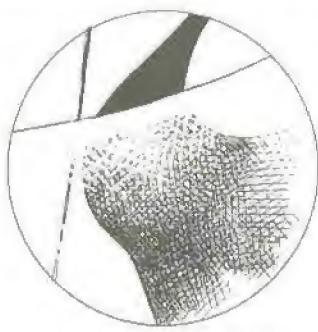


빛이 달는 부분
(반사광 표현. 윤곽을 잡으면
반사 광선으로 보이게 한다.)

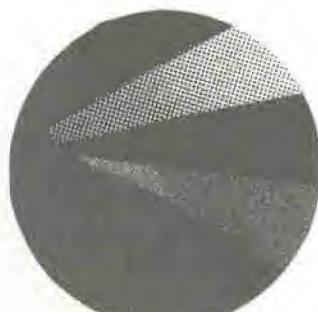


투명도 100% = 흔히 들여다 보인다.
(이론상으로는)

속이 비치는 검은색 옷감 표현



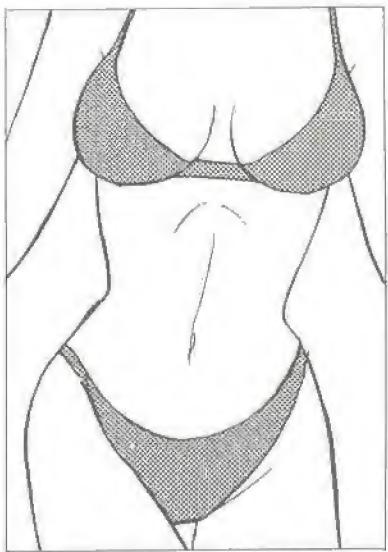
사선, 그물망 등을 사용한다.
점선이나 파선도 사용하지.



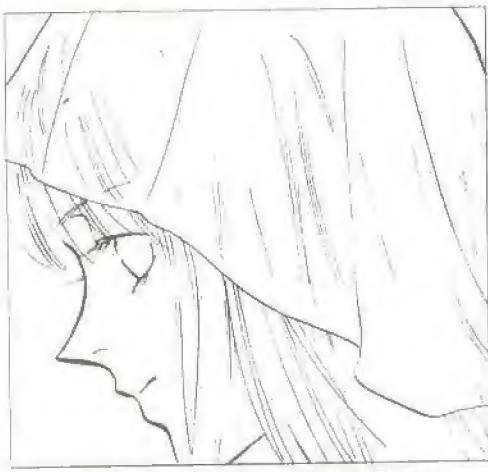
화이트 그물점 톤을 바른다. 옷감에
따라서는 그물점 이외의 것도 좋다.



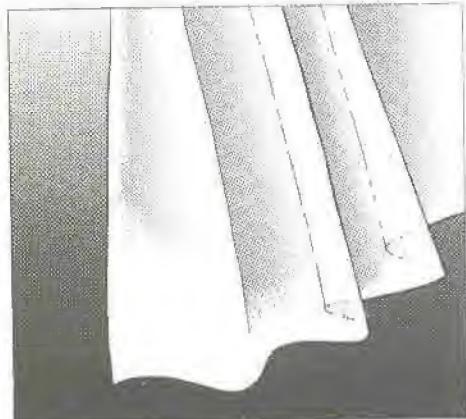
투명도 20% (그다지 안 보일 때)
…全是 10% 정도 선도 가능하다.



투명도 50% …全是 30~40% 투명도가 높을수록 투명하게 보이는 흑색은 그대로 흑색에 가깝고 투명도가 낮을수록 그다지 잘 보이지 않는다.) 얇은 회색이 된다.



얇은 천을 걸친 머리카락은 손으로 그리면 그런 느낌이 난다. 짙은 흑발을 강조하고 싶을 때는 위에다 톤을 바를 수도 있다.



굵은 주름 상태인 것은 산 부분이 빛을 반사하기 때문에 하얗게 된다.(산 부분은 투명하지 않다.)

50%. 반쯤 보이지만 톤은 30~40% 정도가 멋내기에는 가장 적합하다.

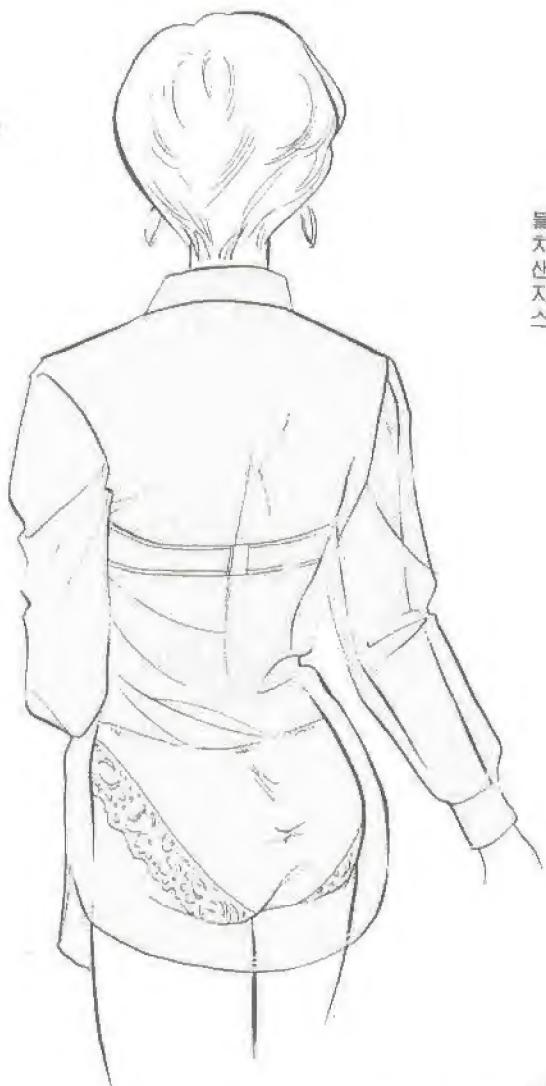
투명한 소재라도 겹치면 투명도도 떨어진다.

50% 중복. 이론적으로는 25%이지만, 20% 정도의 톤이 적당

3장 겹치면 바탕색은 보이지 않게 된다. 거의 백색이다.



사선, 그물망 등을 사용한다.
점선이나 파선도 사용하자.



블라우스 속으로 속이 비치는 흑색 슬립은 충충한 샌드 그라데이션을 사용. 지우개 처리한 후 블라우스의 그을론을 겹친다.



이종 구조의
캐미솔. 속옷
은 투명하지
않다.

섹시한
베글리제·나이트
웨어

호화스런 프릴 칼리.
천을 충분히 쓰며
소매 폭도 넓다.



슬립
(원이 트인 타입)



심플한 실크. 그다지
주름을 그려 놓지
않아도 된다.

베이비 드
케미솔 &
후레이 펜츠

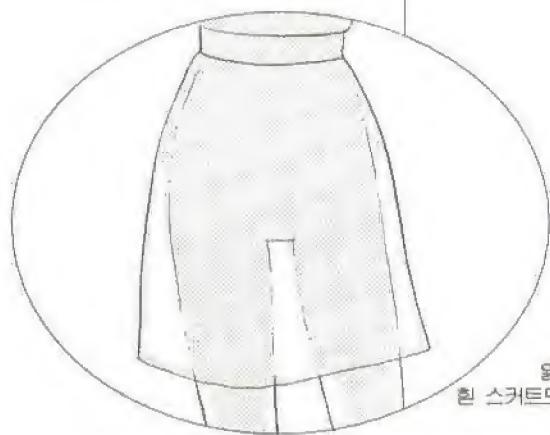


태양이나 스포트 라이트의 강한 빛을 모에서 빛이 연출
육체의 그림자(실루엣)가 옷에 부각되도록 표시하자

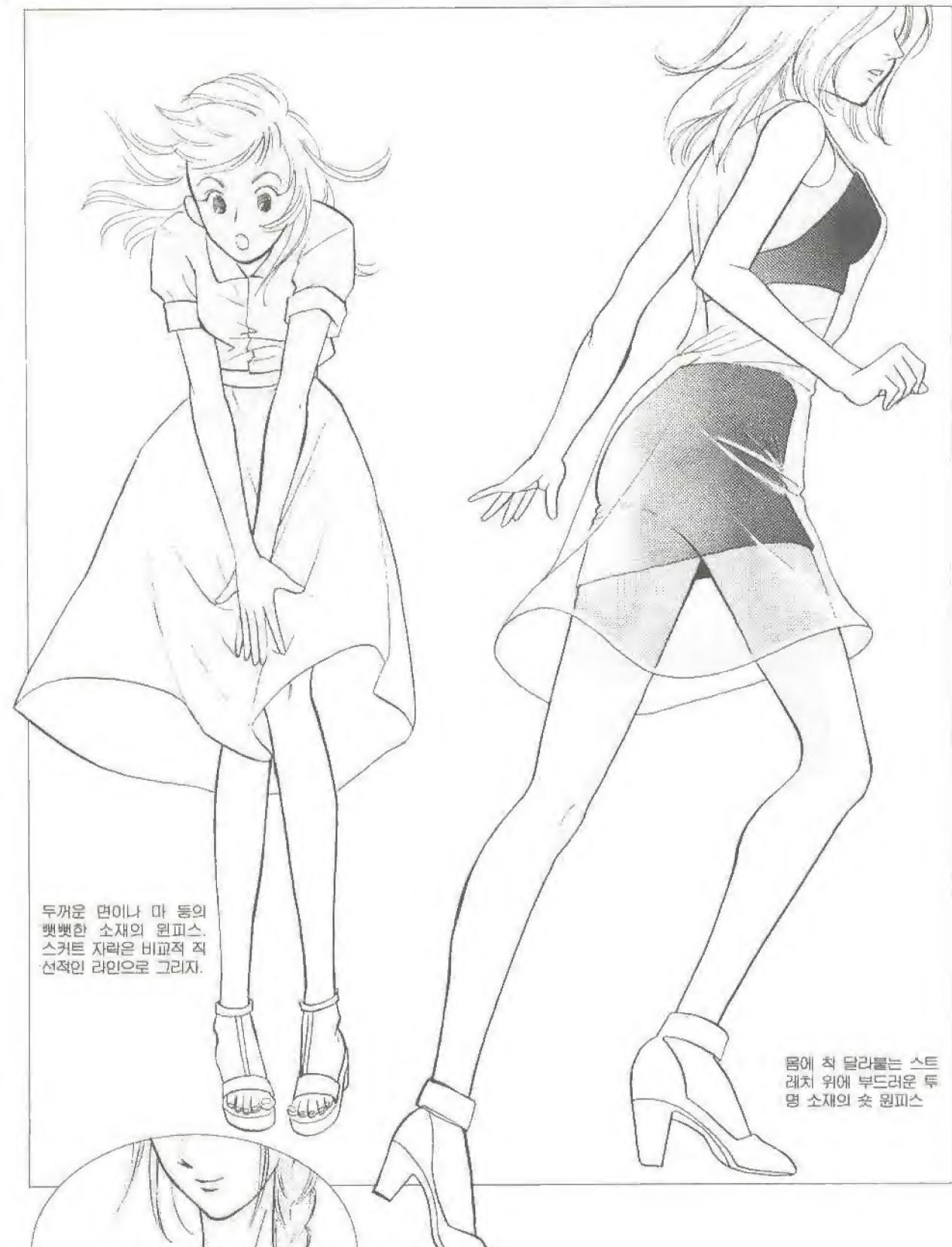
보통 블라우스



배후에서 김렬한 빛을 찌면 육체 부분과
옷의 컨트레스트가 확실해진다.



얇은 소재라면
흰 스커트도 똑같은 효과가 난다.

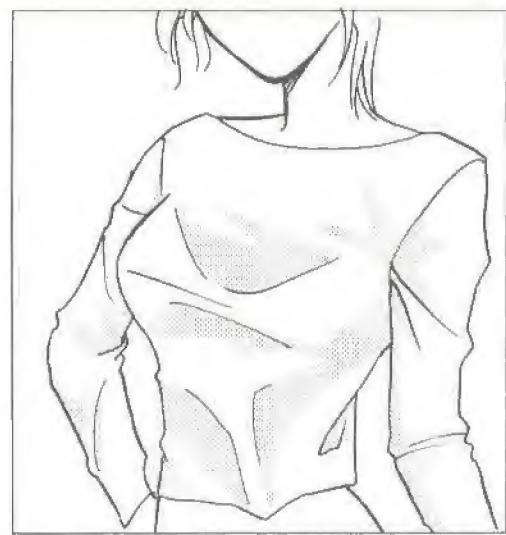


두꺼운 면이나 마 등의
뻣뻣한 소재의 원피스.
스커트 자락은 비교적 직
선적인 라인으로 그리자.

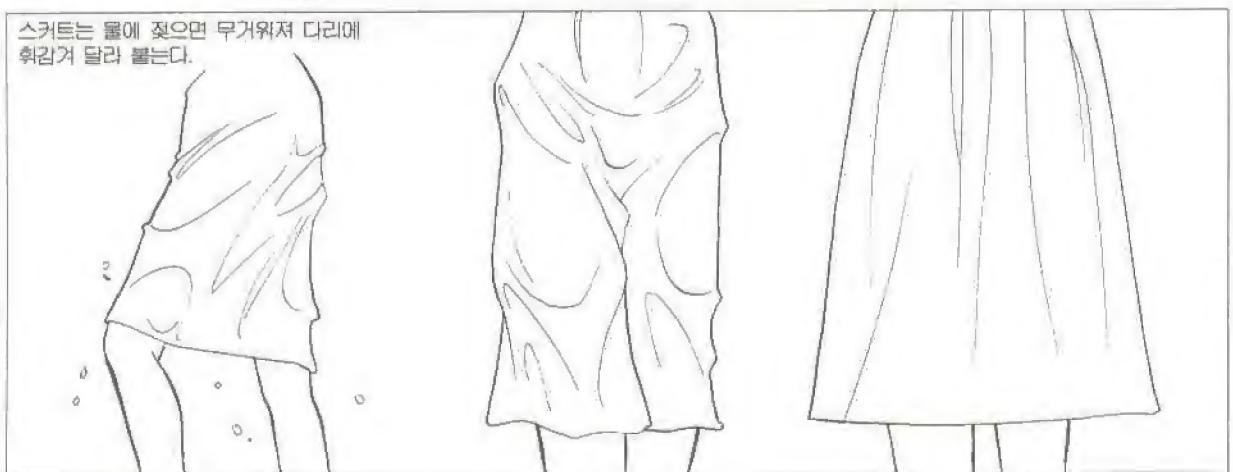
몸에 쳐 달라붙는 스트
레치 위에 부드러운 투
명 소재의 숏 원피스

윤곽선에 따라 얇은 톤을 바른 후
지우면 반사되어 빛이 흘어지는
듯한 연출 효과를 낼 수 있다.

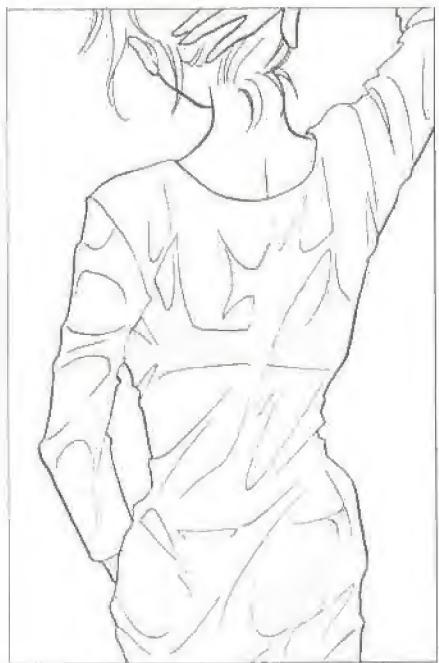
젖어서 속이 비친다



옷장이 물에 젖어 옷체에 페인팅이 얹힐 것이다.
주름과 젤인 페인팅으로 표면에 착 페인팅이 옷의
물에 젖어 옷의 느낌에 표시된다



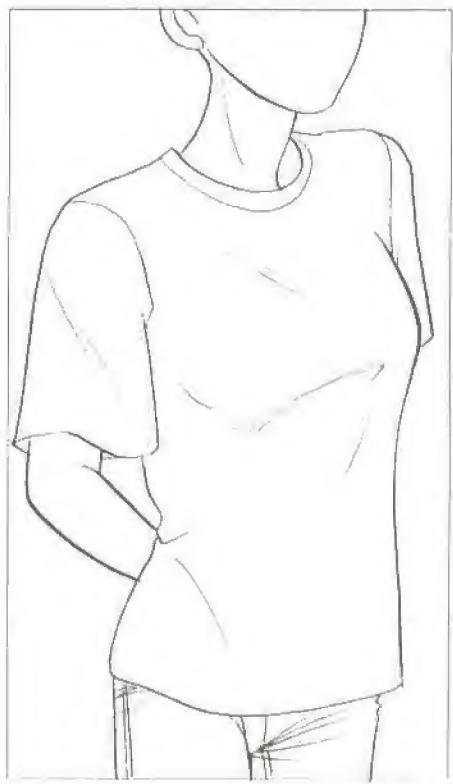
머리에서부터 물을 끼얹은 경우



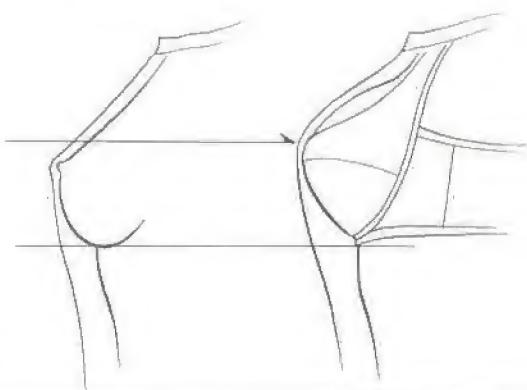
젖어서 속이 비치는 것은 흔ott.
젖은 옷을 통해 보이는 속살은 둔으로 표현한다.

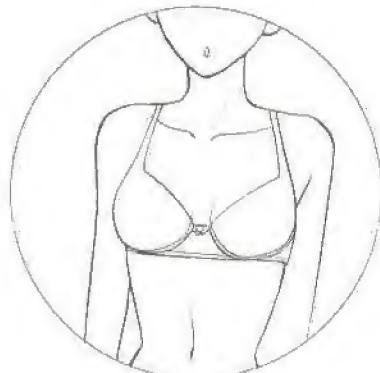
T셔츠의 경우

스포츠나 캐주얼 장면에서 T셔츠는 인기 있는 아이템
끼쳤을 때 뻘미 아그라 땀을 흡수했을 때의 연출도 염두에 두자

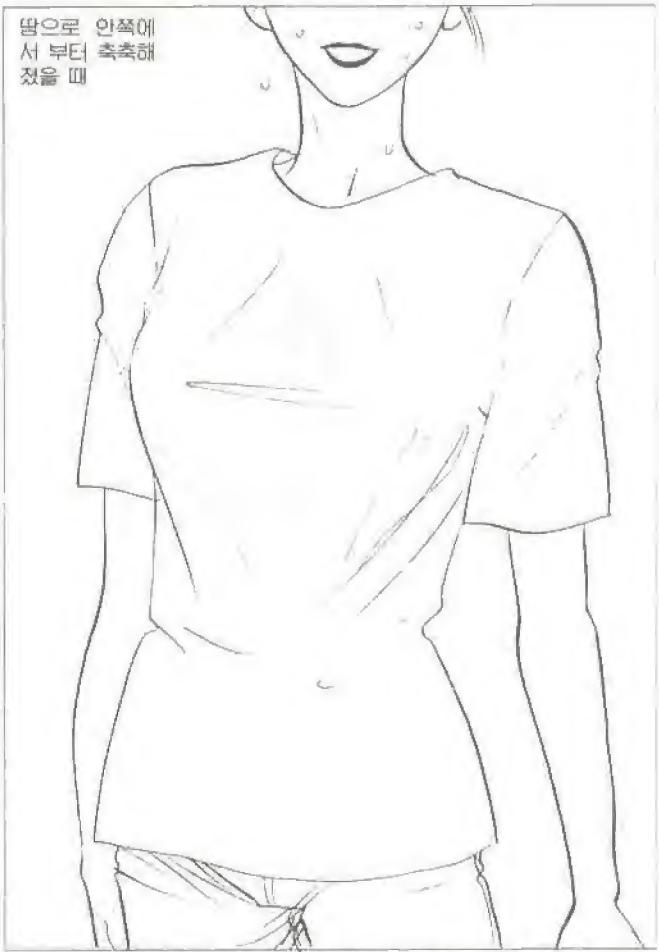


노 브레지어의 실루엣은 브레지어를 했을 때와는 다르다.

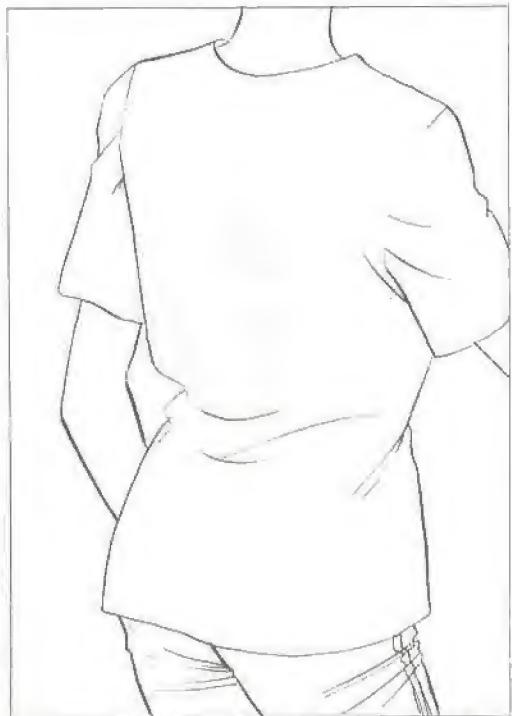




브레이저 상태



브레이저를 하고 있으면 브레이저 부분이 축축해지지 않는다.



등 부분 연출



단색이나 유색
T셔츠인 경우

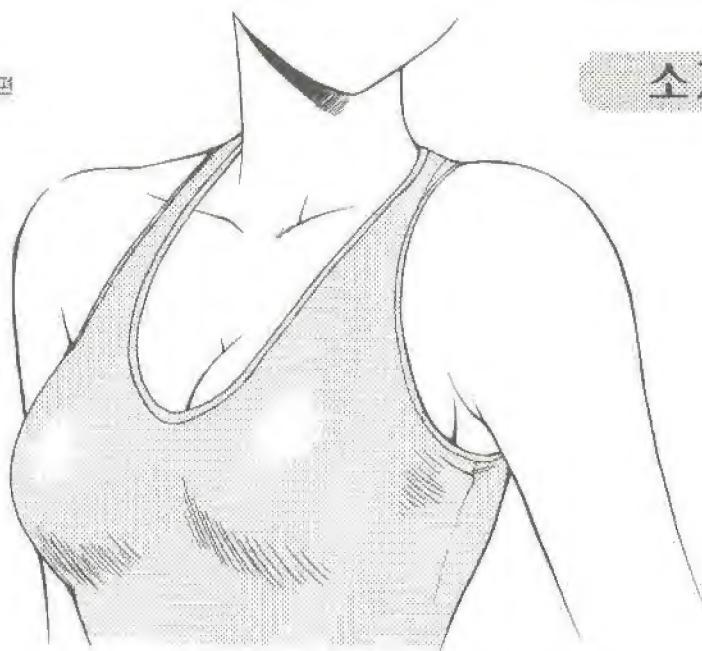


시간 경과
(상태 변화)

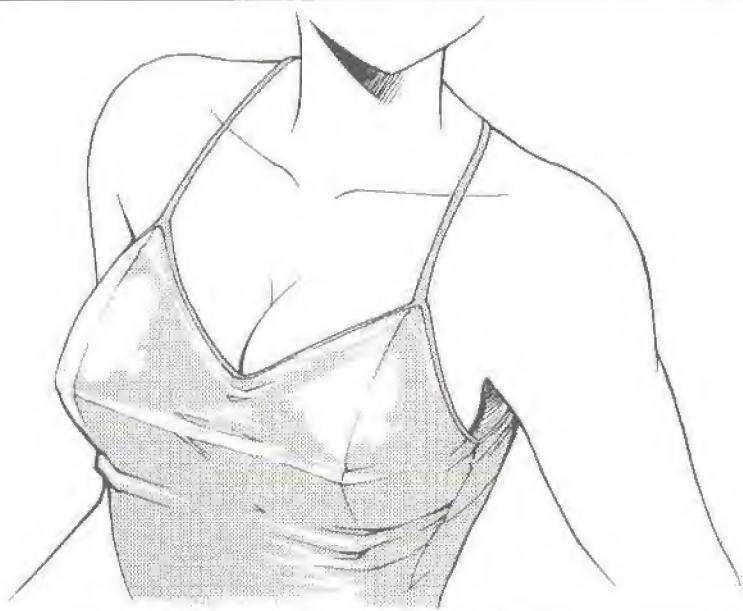


속이 비쳐 보이는
치리의 여러 가지

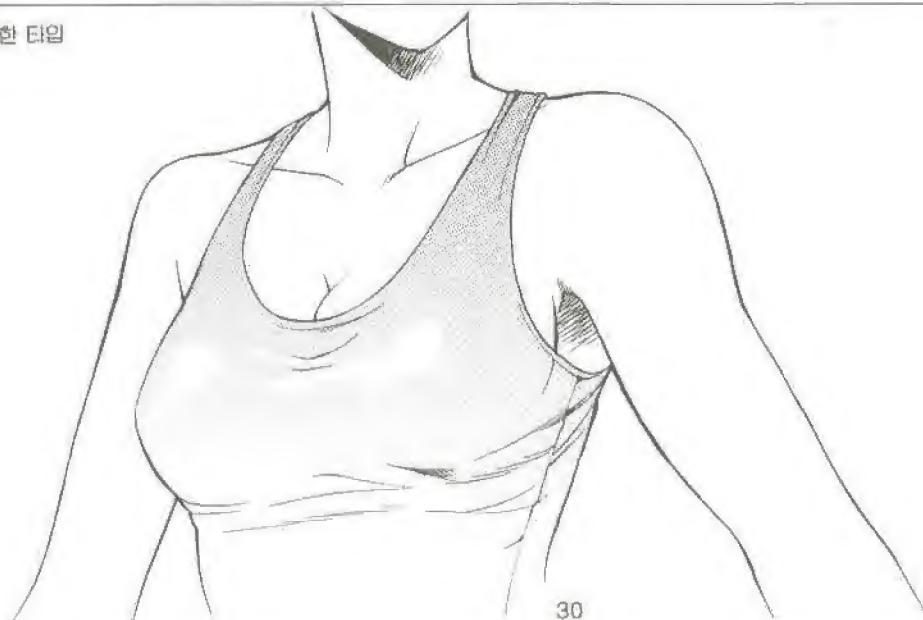
여러 가지 피트감 표현



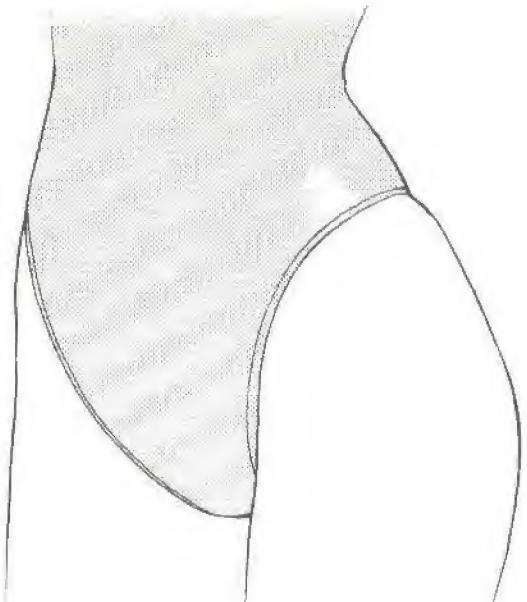
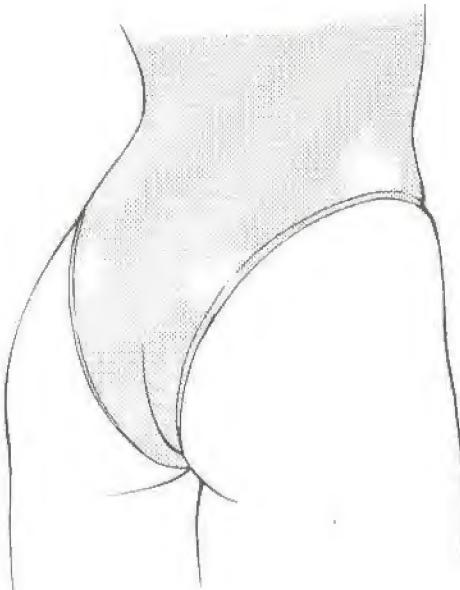
비닐 타입
...단단한 편



유연한 타입



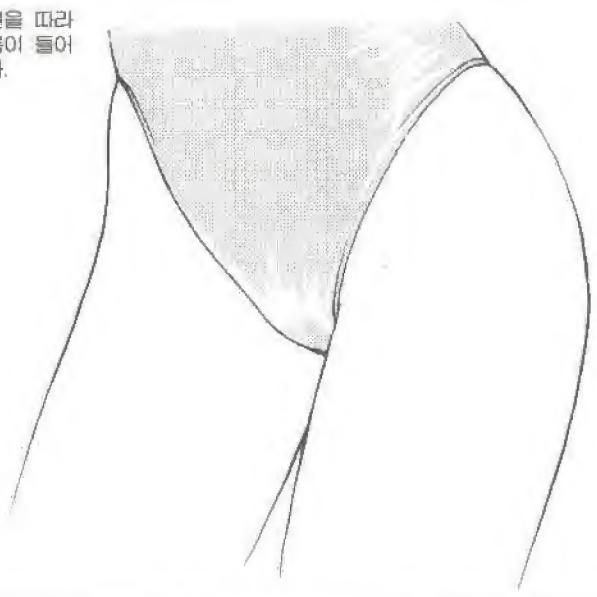
같이 웨어시 단일의 수영복이란도 소재에 따라
두껍다·얇다 등이 차이가 있다. 예외선과 주름
구분하여 그림자 빛에 대비하여
그린다.



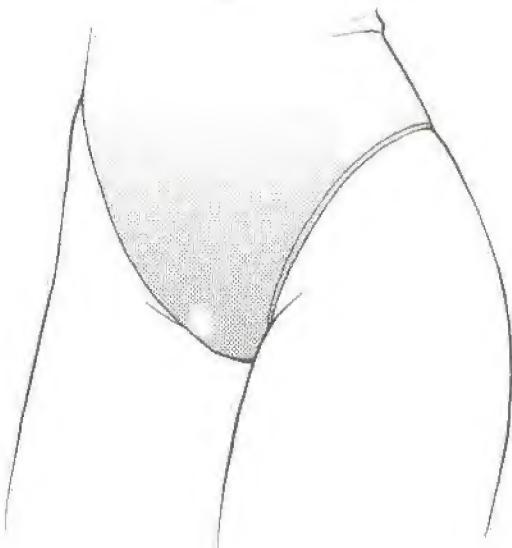
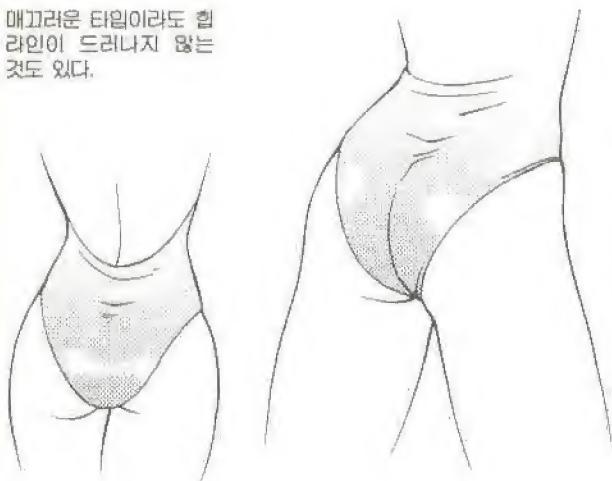
반사광을 표현하자.



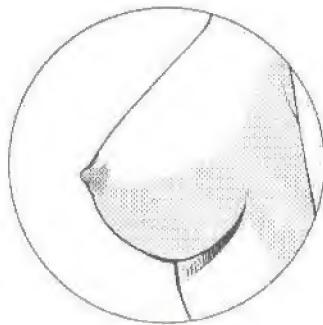
곡면을 따라
주름이 들어
간다.



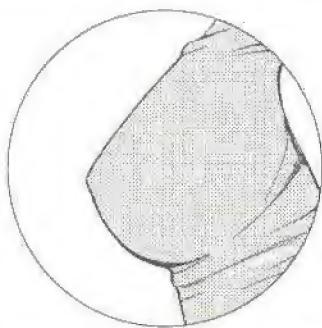
매끄러운 타입이라도 힘
라인이 드리나지 않는
것도 있다.



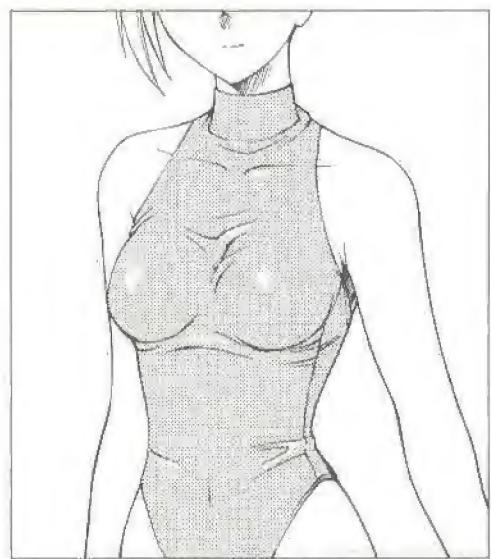
형태(윤곽 표현) · 그림자나 주름에 구애하여 그림이로써
소재(옷걸)의 두께 차이를 표현한다



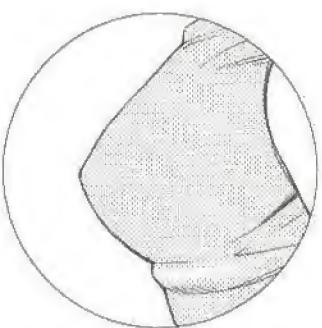
자연 상태



부드럽고 맑은 소재는
비스트 라인을 압박하지 않기 때문에
거의 누드처럼 보일 수도 있다.



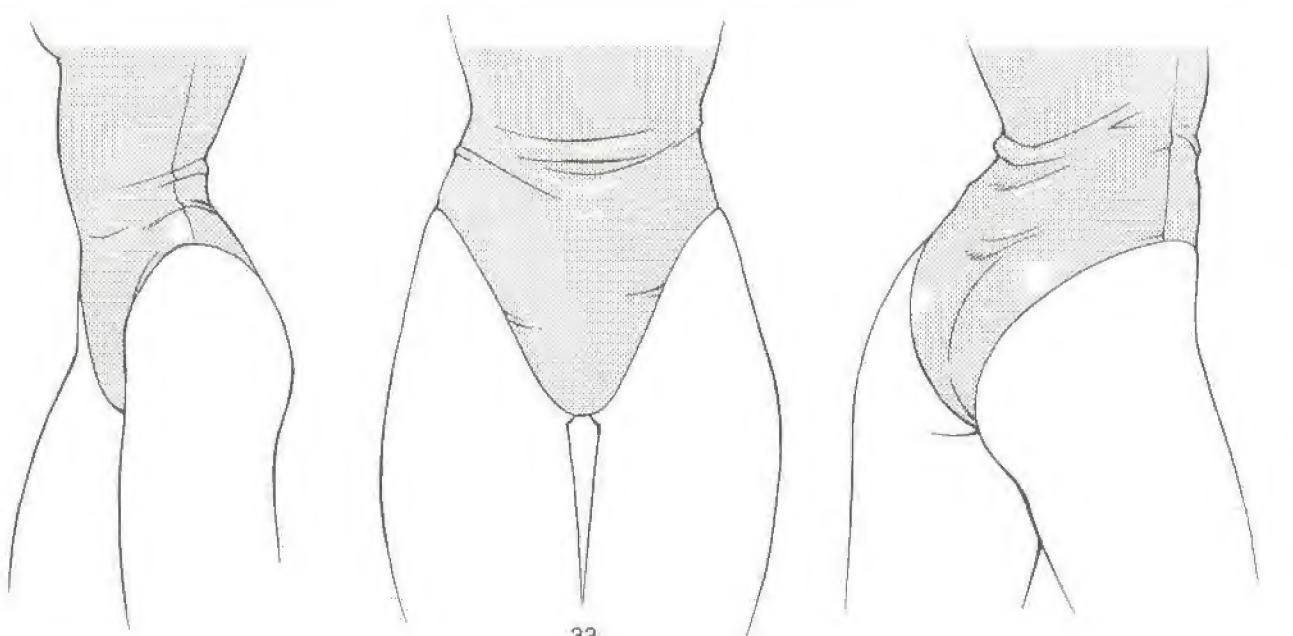
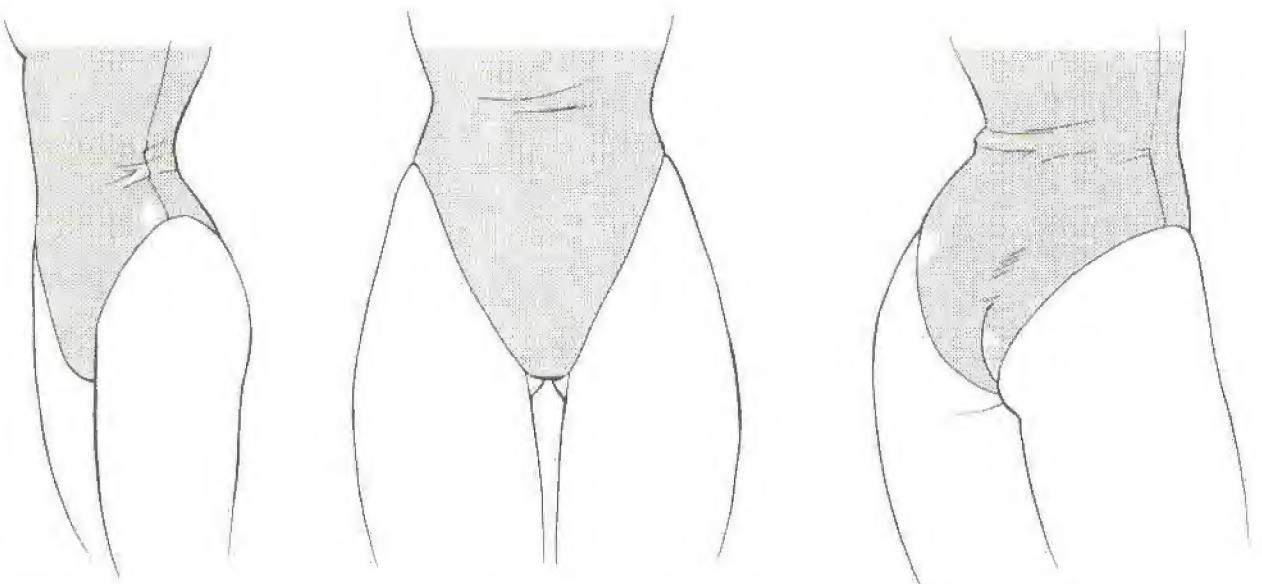
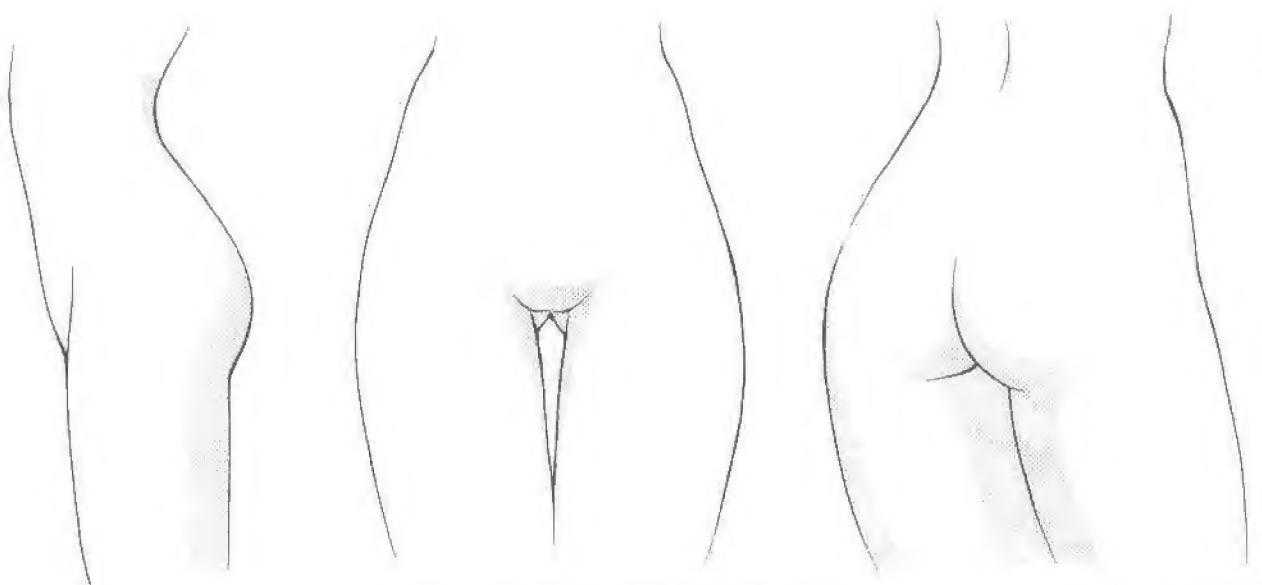
부드러운 소재: 바디 라인을 나타내는 것

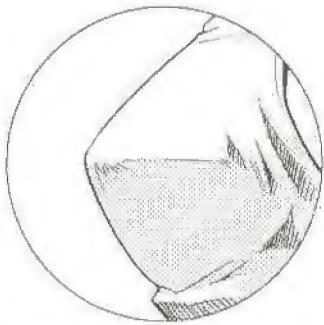


옷감의 매끄러운 분위
기는 가늘고 사프한
선으로 표현한다.

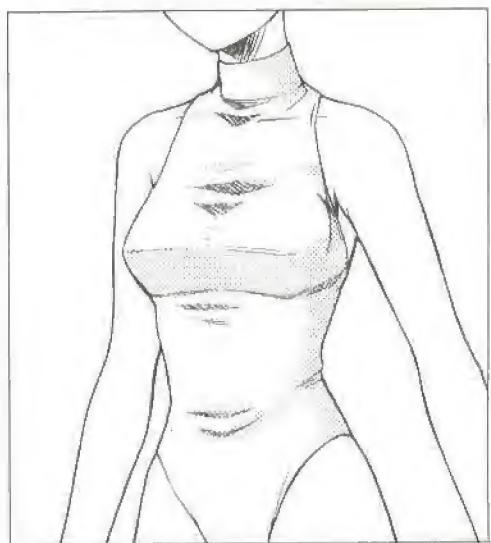


매끄럽고 맑은 소재

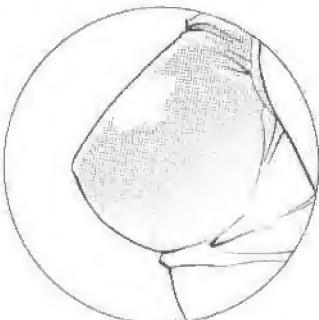




뻣뻣한 옷감은 바다라인을 보정
힌다. 또한, 육체와 옷감사이에
간격이 생기기 쉬우므로 주름이
생기기 쉽다.



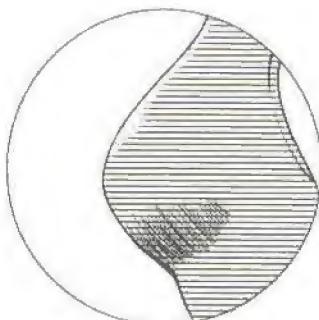
보통 옷감(얇지만 약간 뻣뻣하다)



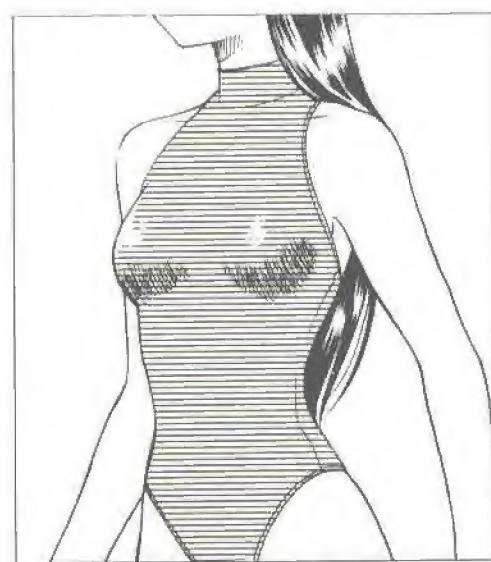
비닐 타입은 광택감으로
특징을 표현한다.



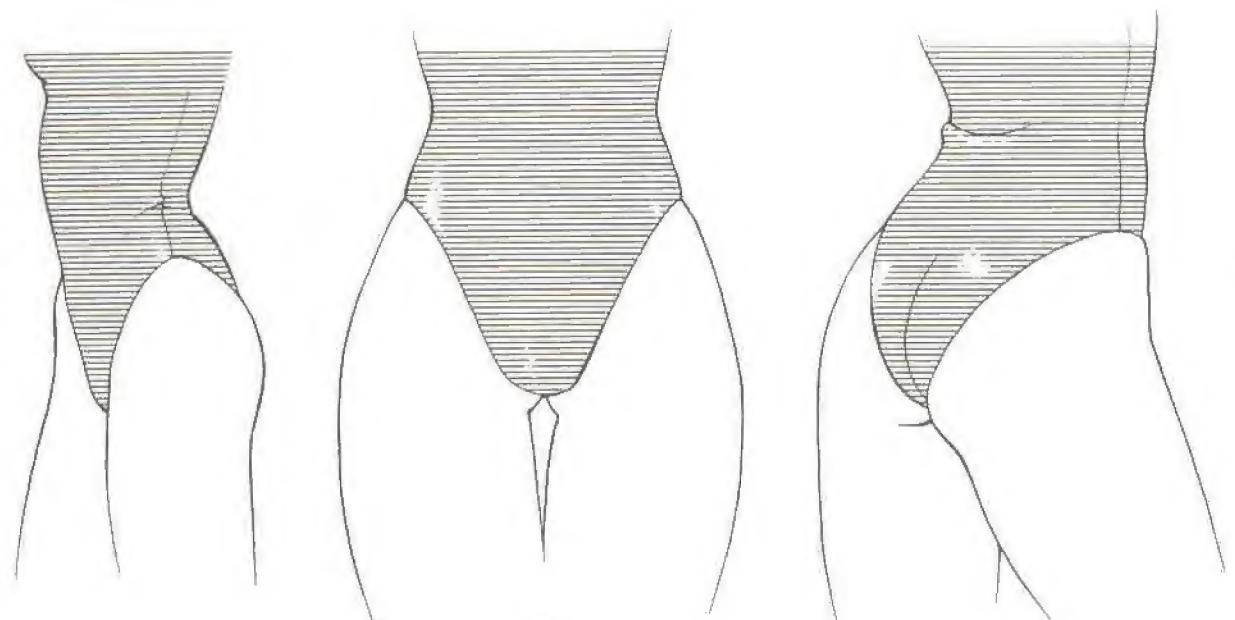
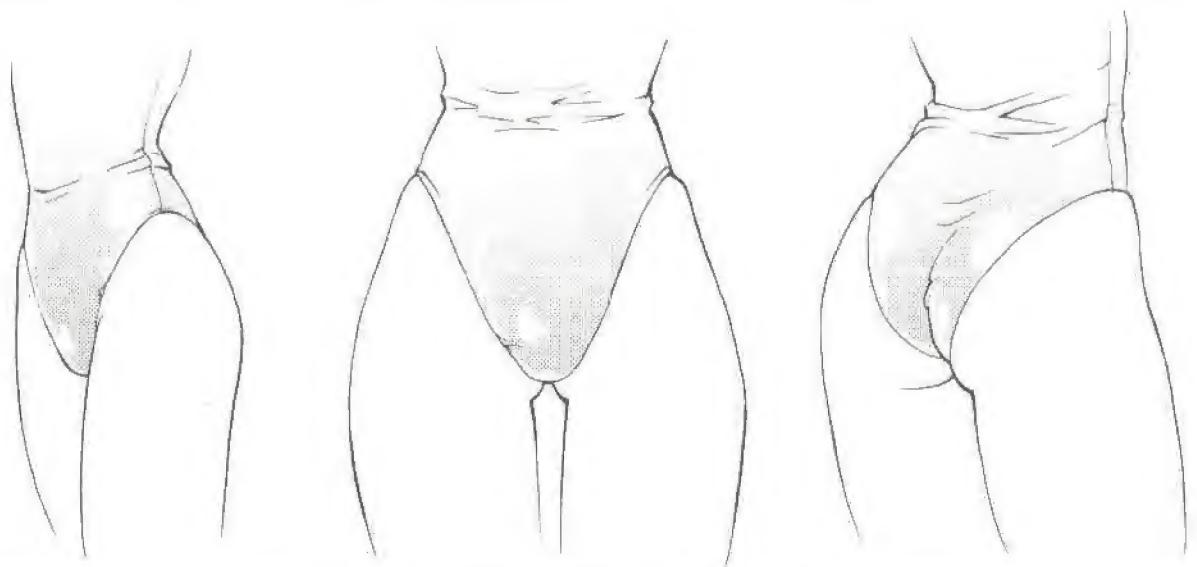
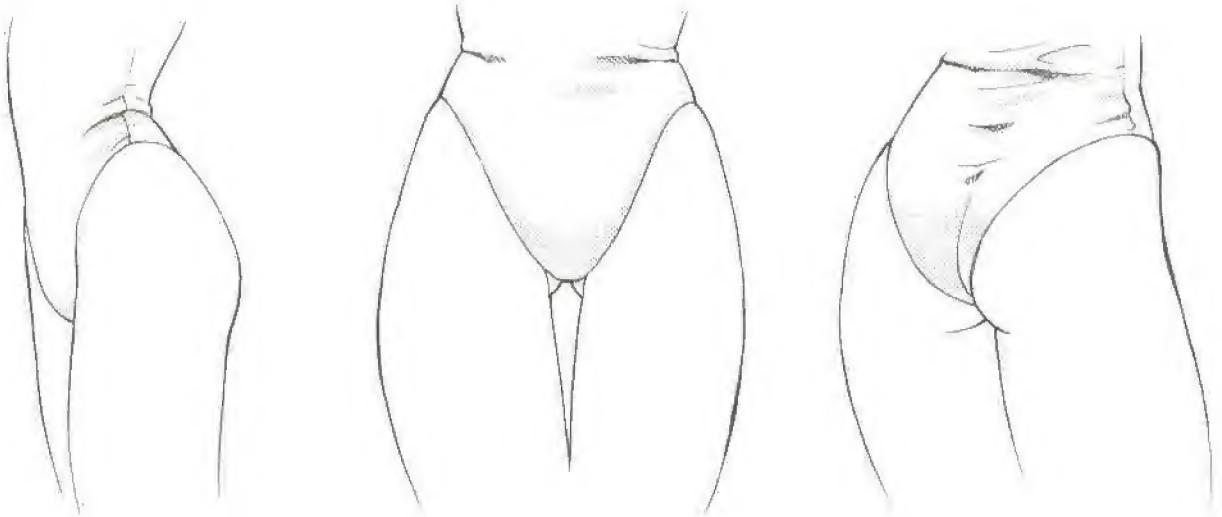
비닐 타입(두꺼운 천)



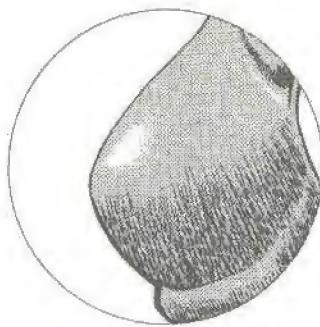
일반 타입은 자연스럽게 가슴의
볼륨을 연출하도록 한다. 빛의
반사 부분은 흰색으로 지우개로
자위 사용함으로써 경계선 부분을
흐리게 한다.



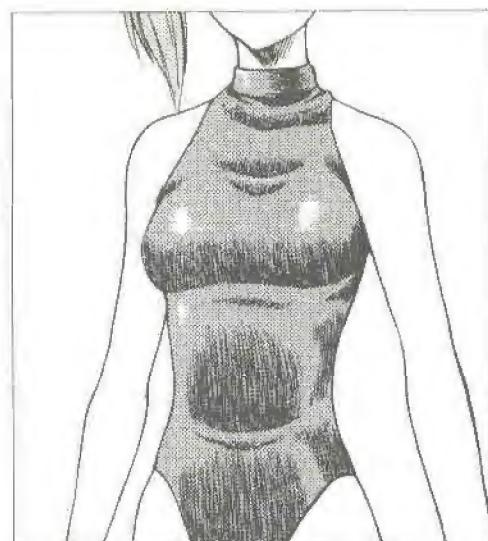
일반 수영복



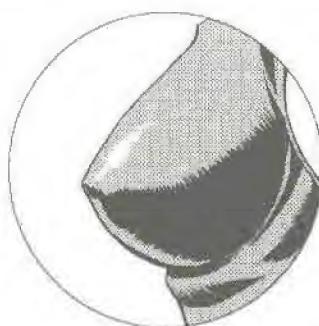
옛날 오토바이 수조나 5도 풍 모스를 등 뒤집은
소재같은 터치나 주름으로 표현한다



가죽이 어느 정도 두껍거나
뻣뻣할 경우 깊은 주름이나
굵은 윤곽선을 사용한다.



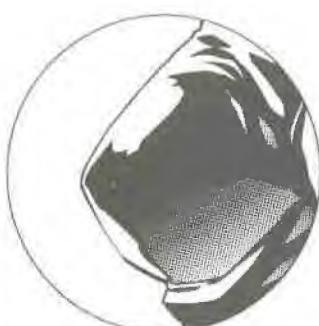
레자(가죽) 타입



부드럽고 얇은 가죽은 비스트
라인을 강박하지 않으므로 거
의 누드처럼 보일 수도 있다.



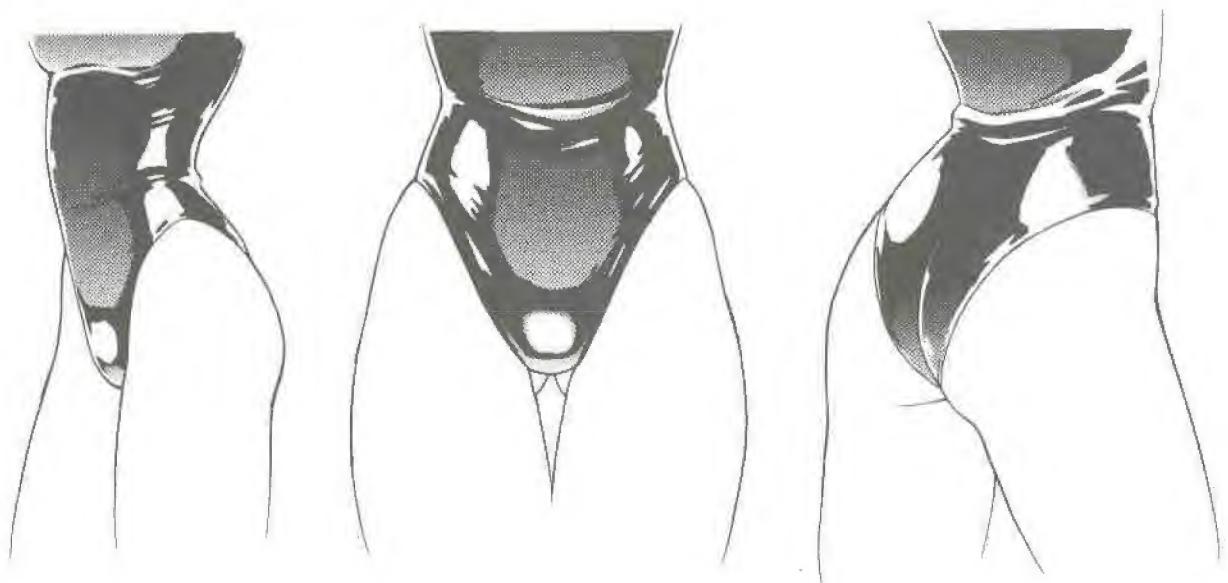
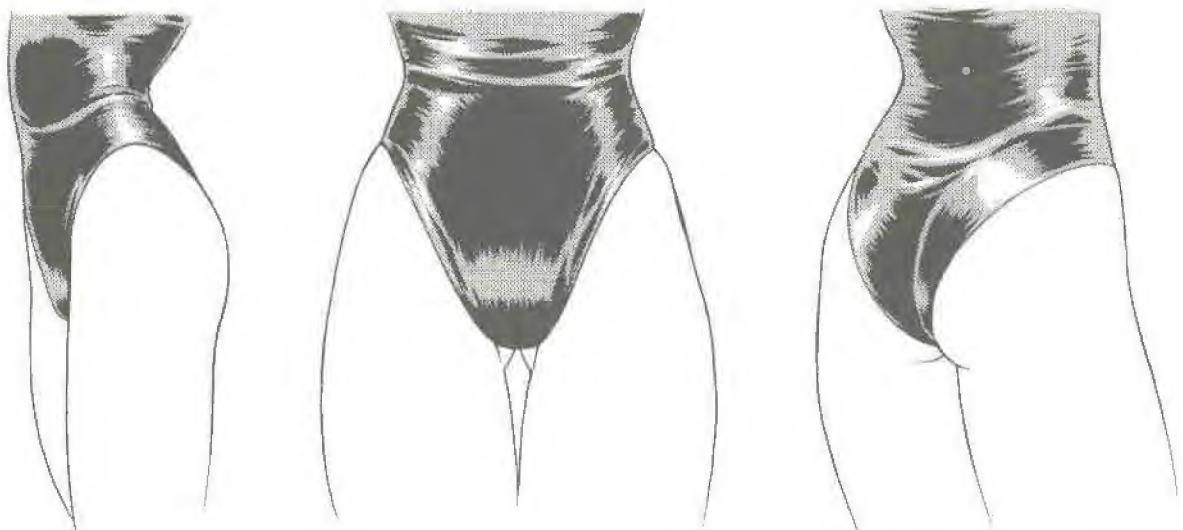
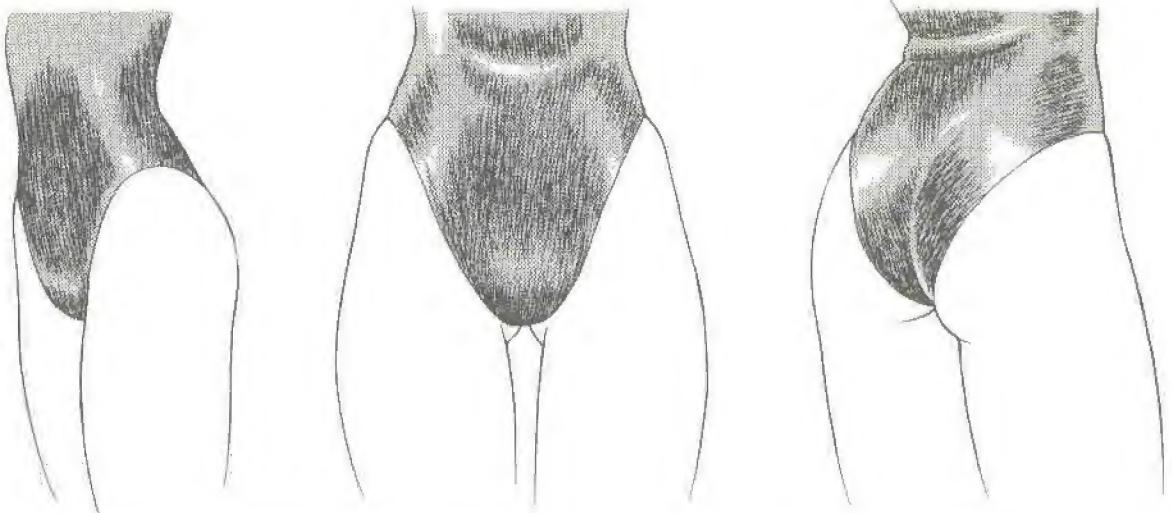
얇은 레자 타입

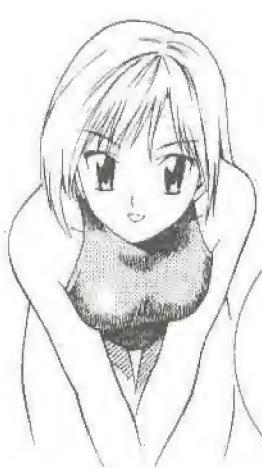


비닐 타입 이상으로 뻣뻣한
이미지. 절단 부분에 택감이
나게 툰으로 굴곡을 냉는
것이 요령이다.

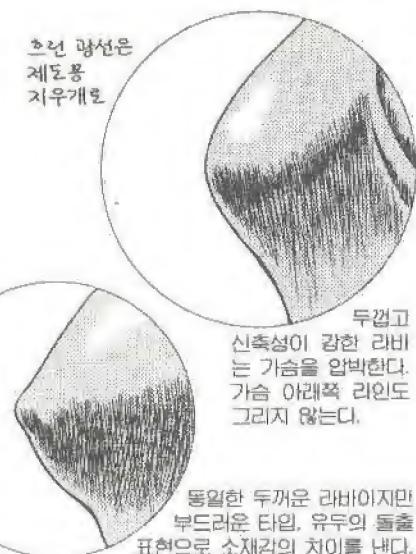


에나멜 타입 소재



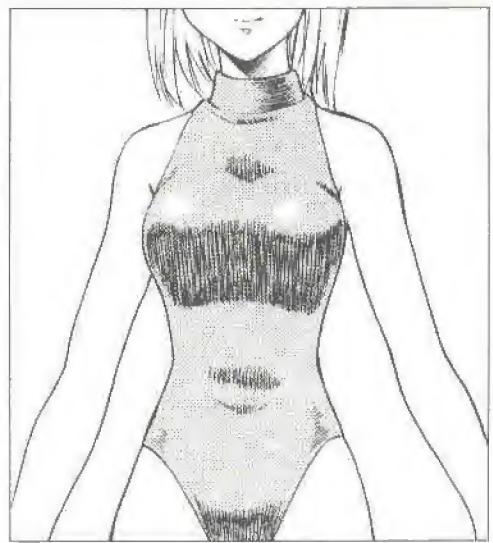


초연 광선은
제도를
지우개로

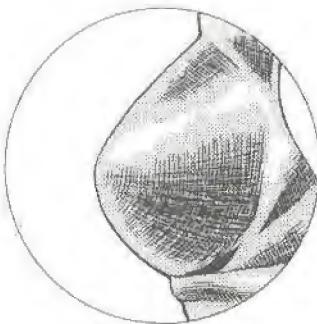


두껍고
신축성이 강한 라비
는 가슴을 압박한다.
가슴 아래쪽 리인도
그리지 않는다.

동일한 두꺼운 라비이지만
부드러운 타입, 유두의 돌출
표현으로 소재감의 차이를 낸다.

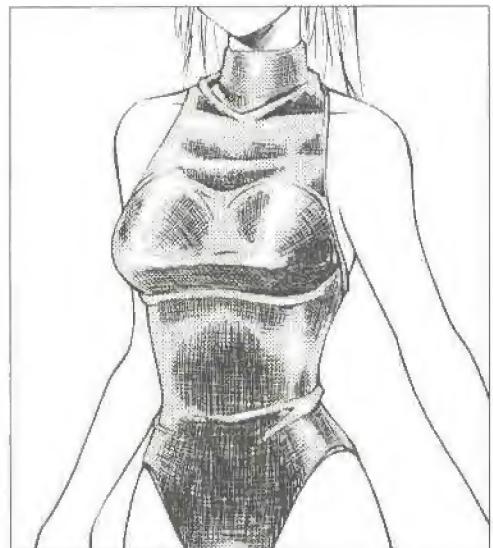


두꺼운 라비(고무)

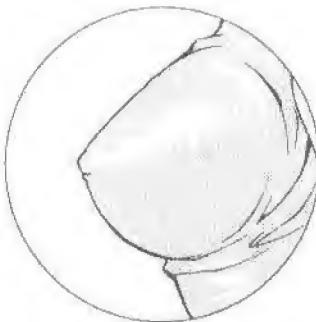


가슴 형태는 보정된다.

아우트 라인은 누드에 가깝지만 굵은
주름을 대담하게 그려 넣으면 소재의
시프한 뻣뻣함이 난다.



얇은 라비. 뻣뻣한 타입

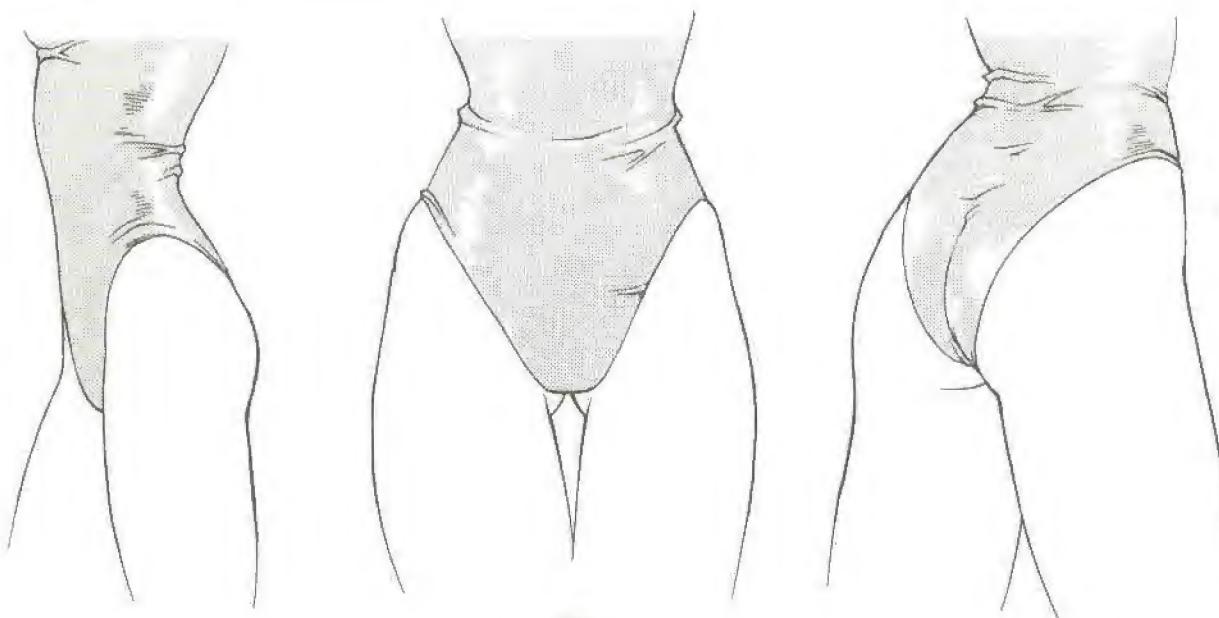
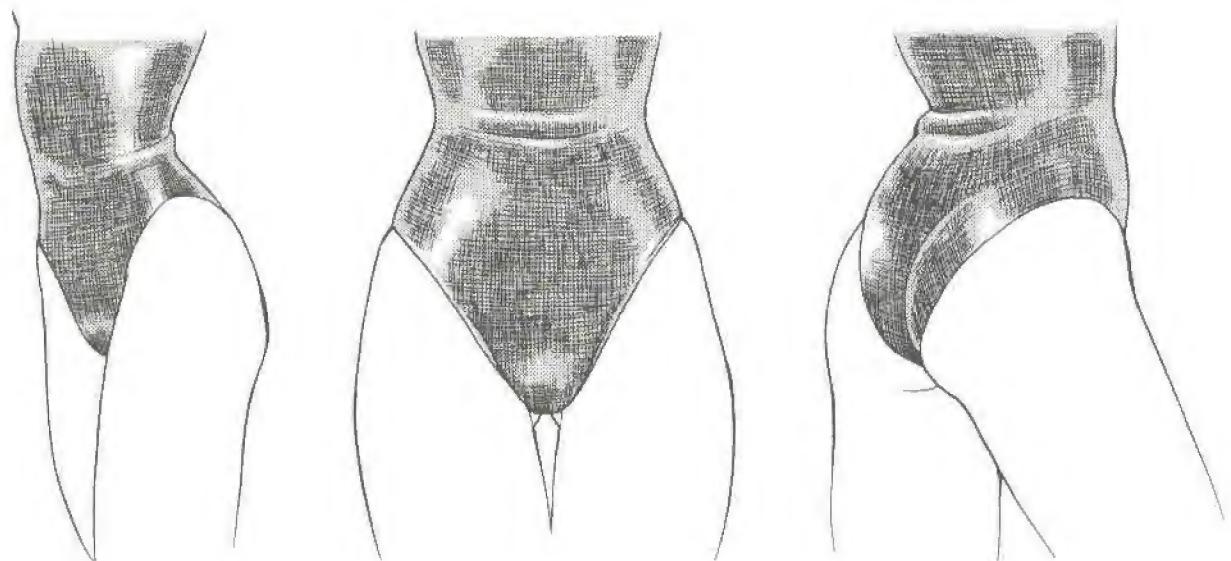
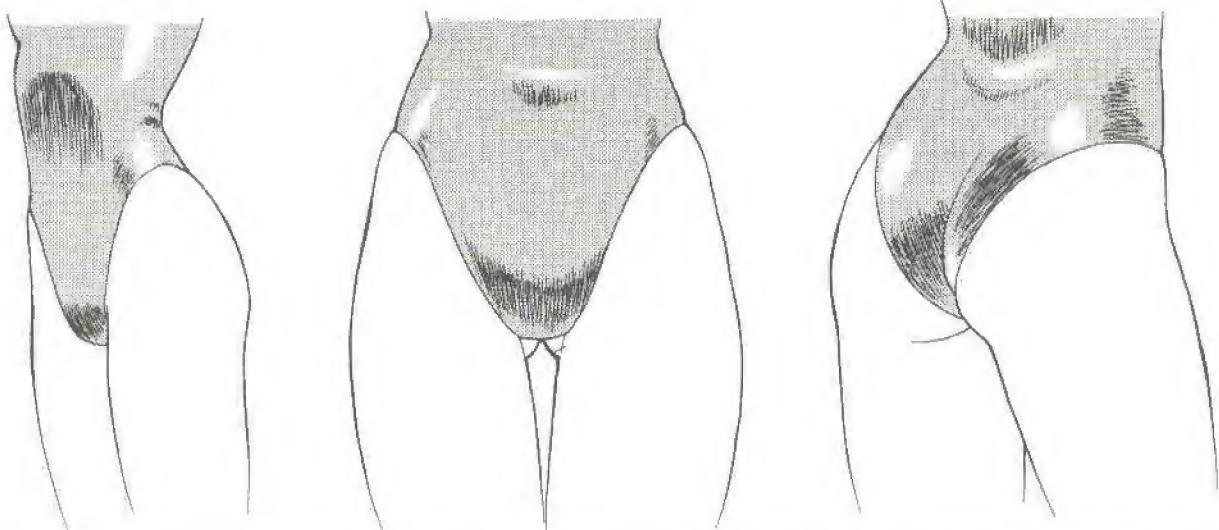


가슴이 이상적인 형태로
보정된다. 실루엣도 누드에
가까운 모양이 된다.

거의 「몸에 완전히 밀착한 옷」
장면에 따라서는 유두의 돌기를
그리지 않는 편이 웃다워 보인다.



초박형 라비. 부드러운 타입



소재면으로 봐서는
그다지 매끌거리거나
번져거리지 않는다.

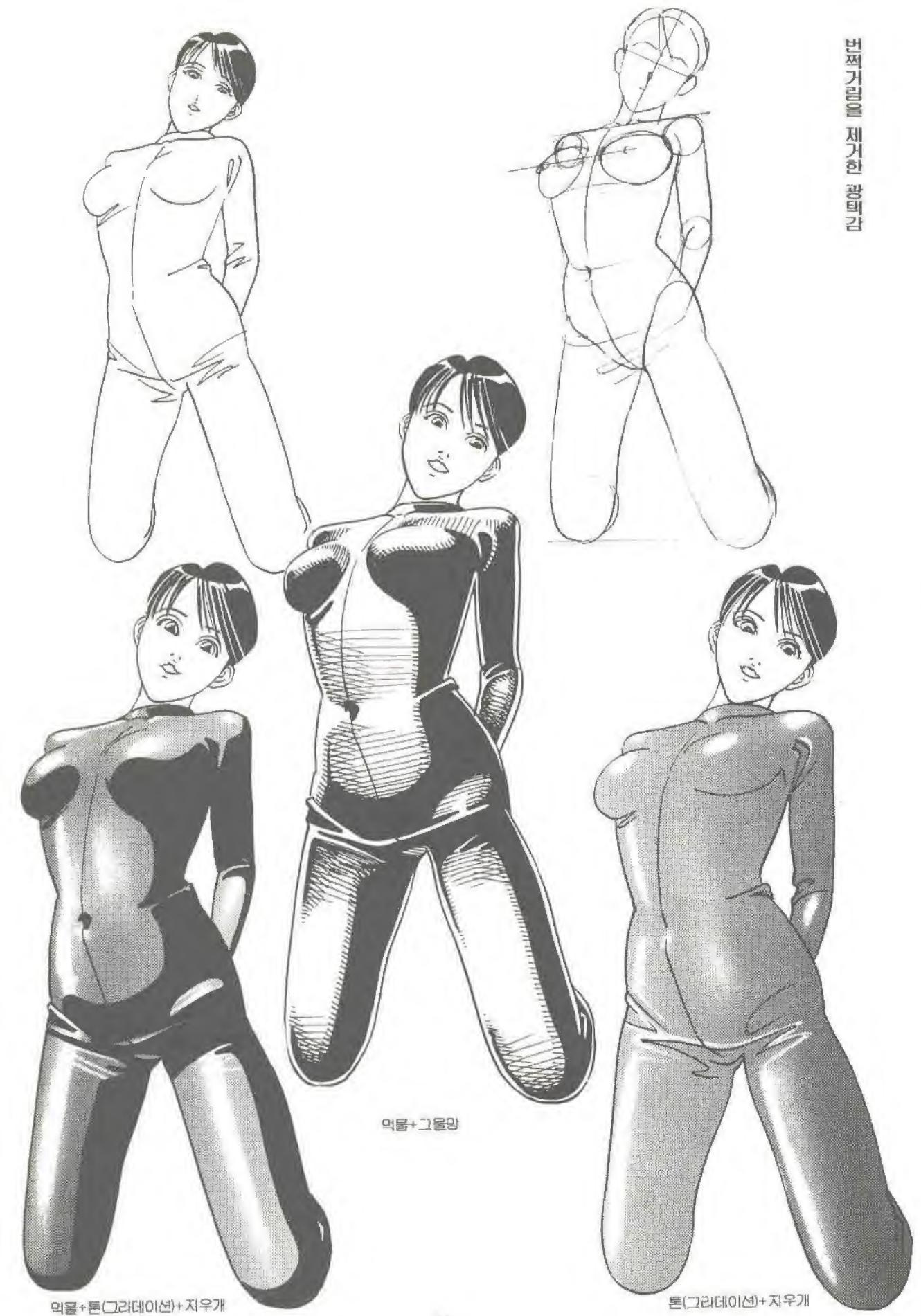
특수한 패션 · 주름과 광택 표현

웨트 수초

일반 웨트 수초는 3~5mm정도 두께의 합성 고무제이다. 수영복 위에 입는 것이어서 바디 라인의 틀림이 드러나지 않으나, 약간 절제한 형태가 된다. 주름이 있고 큰 주름이 생긴다.



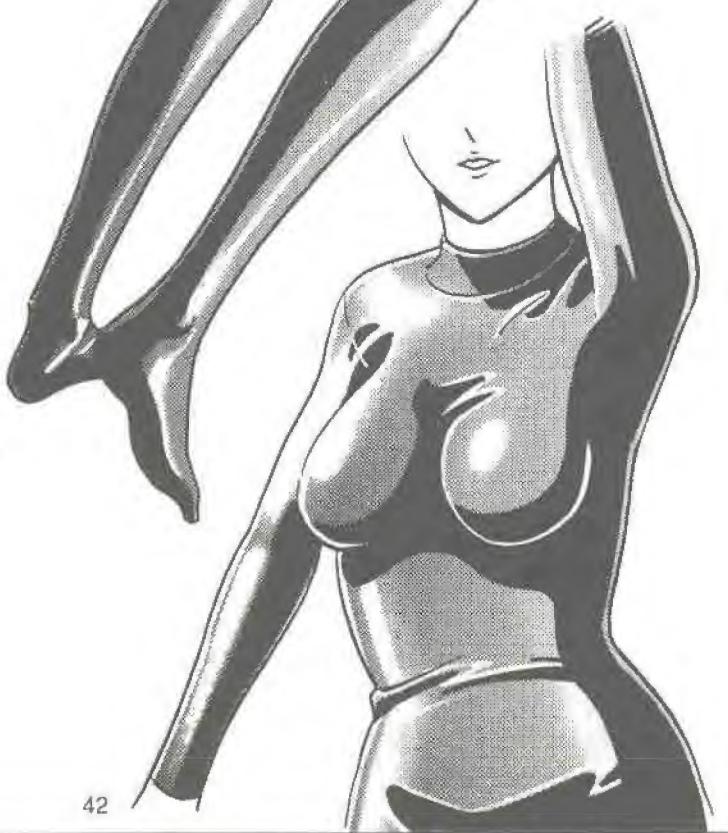
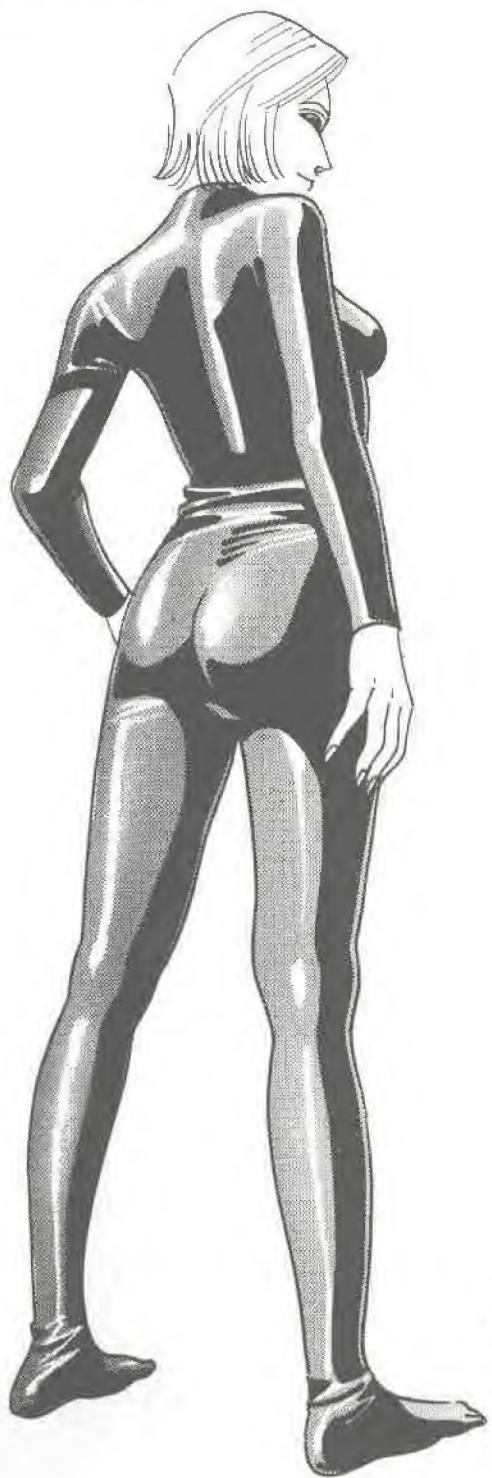
옷 위에 입고 물에 잠기는
「드라이 수초」는 웨트 수초
보다도 겉쳐 만든 모양이다.



특수 라바 수초

마이크로 쿠마(루비)로 만든 바디 수초
누드와 마찬가지로 확실하게 드러낸다
바디 라인이

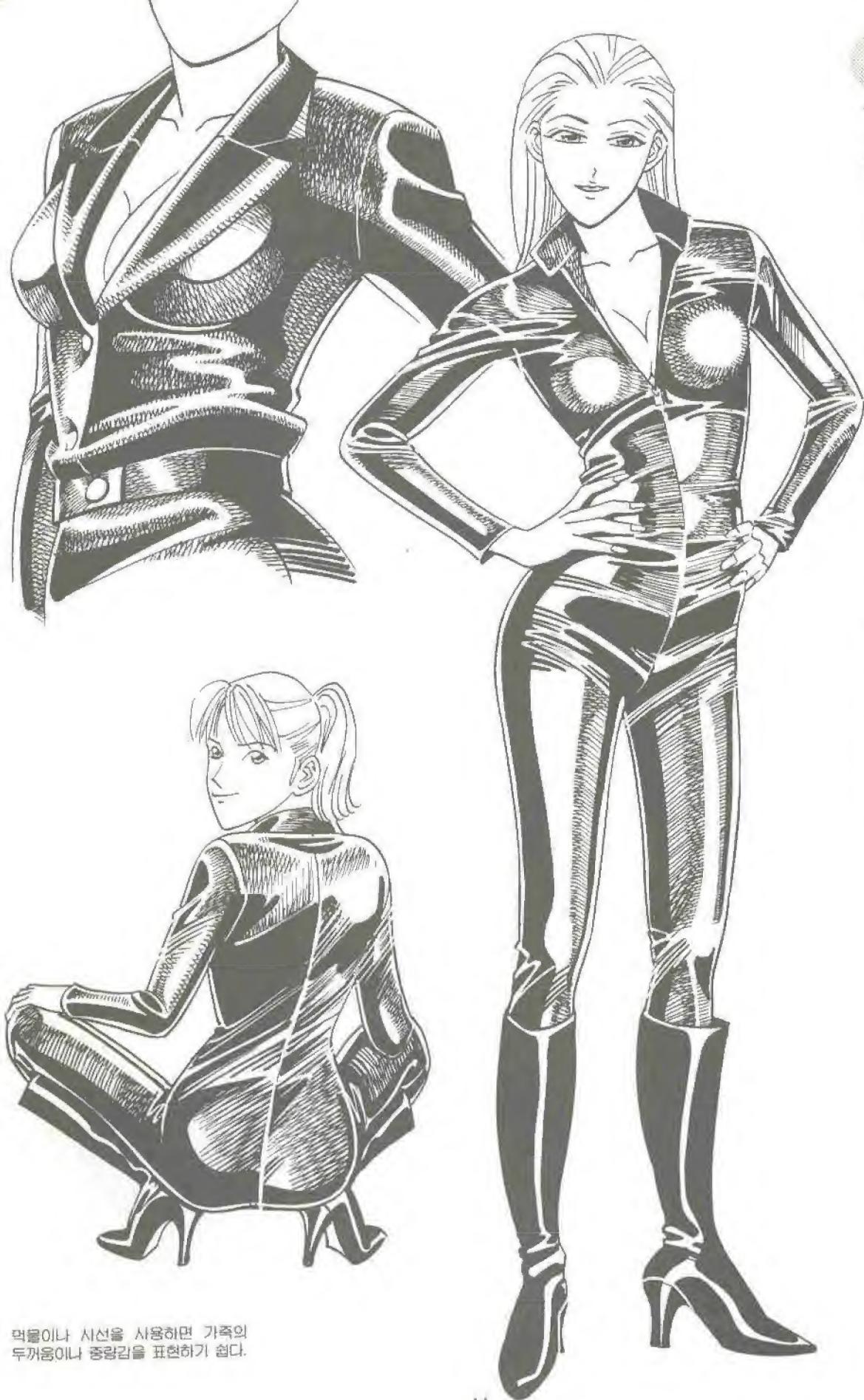
웨트 수초와는 달리 바디 라인의
존재감을 강조하는 것이 목적.
팡택감이 나는 소재가 많다.



ଶ୍ରୀ ମହାଦେଵ ପାତାଳର କୁଳଜୀଏ କଥାରେ ଗାନ୍ଧୀ ପ୍ରେସ କୁଠା ଯେଣେ



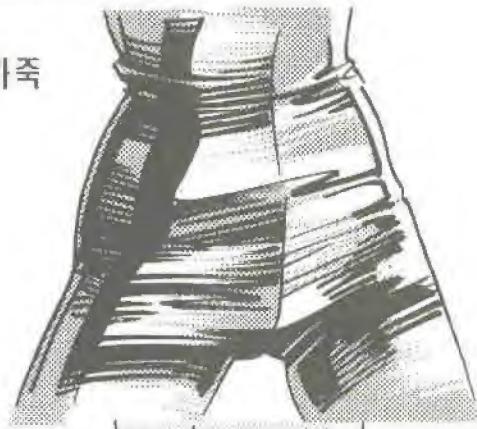
레자(가죽) 표현은 더치(그물망)를 사용하면 천연 소재다운 맛이 낸다



먹물이나 시선을 사용하면 가죽의
두꺼움이나 중립감을 표현하기 쉽다.

「번쩍거림」(광택 표현)으로 소재의 차이를 표현

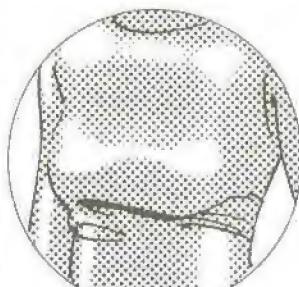
가죽



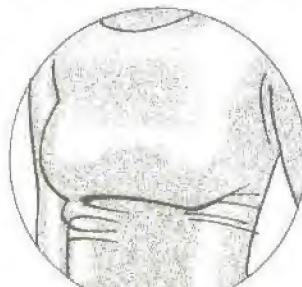
웨트 수즈



가죽 표현에 흔히 사용되는 톤



조밀한(점이 많은) 그물 톤

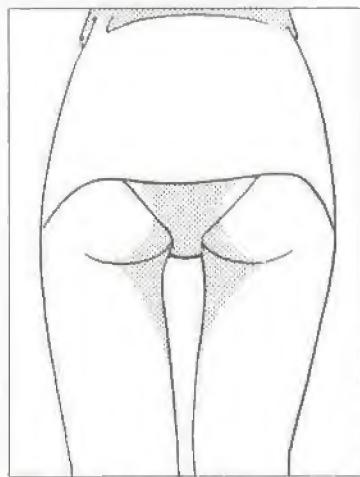
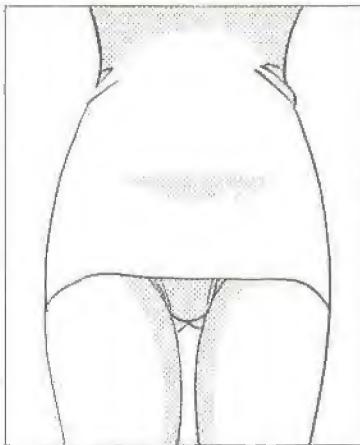


샌드 타입의 톤



그라데이션

약간만 끌을 위로 쳐들기만 해도…



…와 같은 정도로 초미나 스커트
타입도 있다.



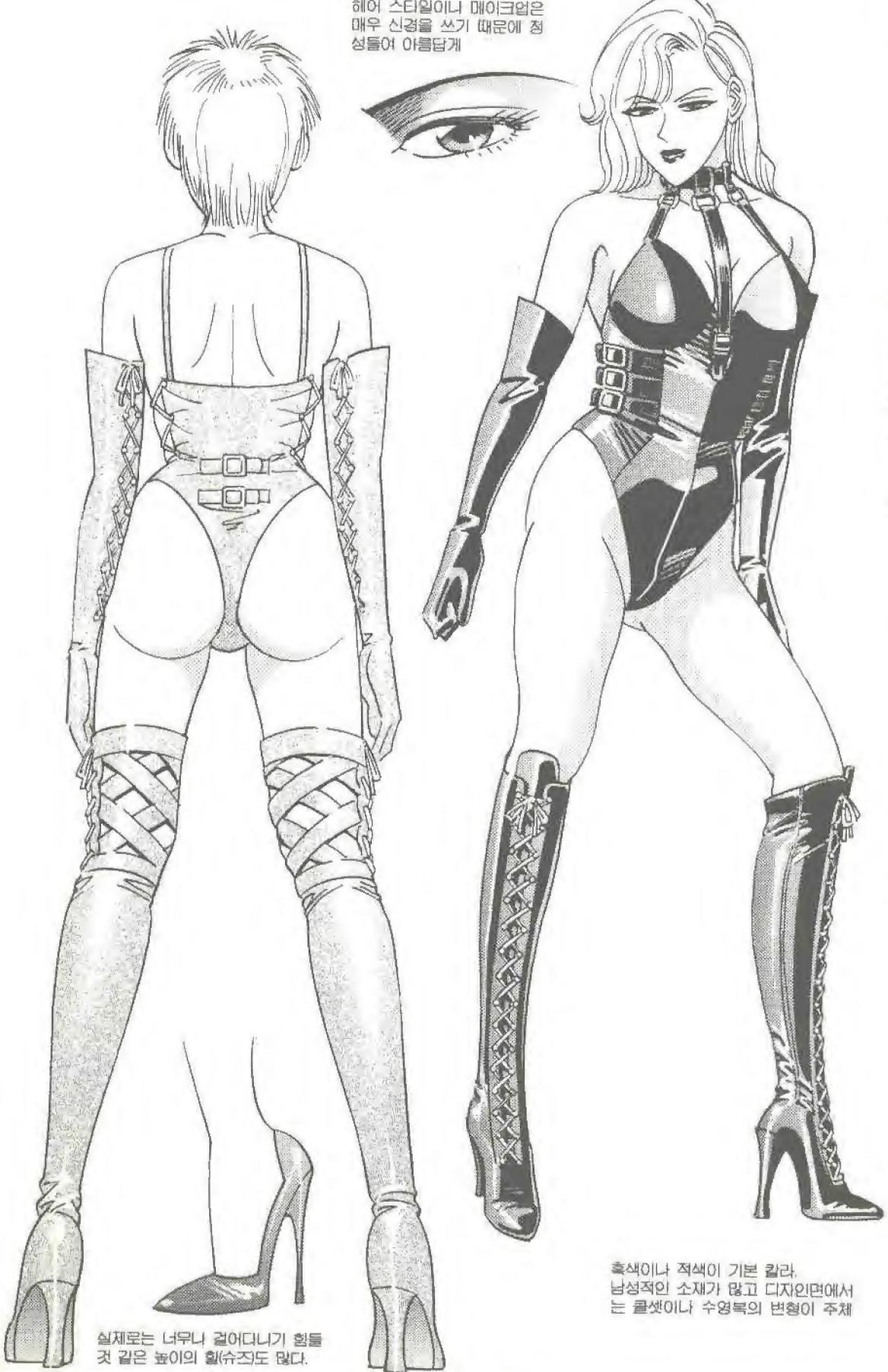
밴드콘 (바디 콘서스)

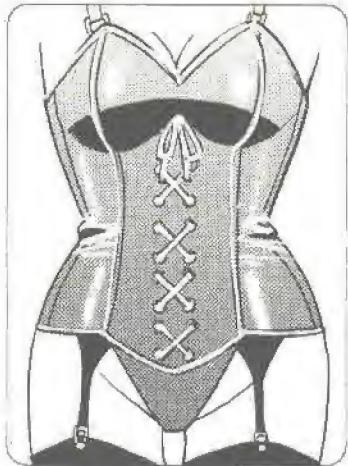
바디 라인을 강조하여 시선에 끄는 패션. 일반 여성보다도 몸매나
다리의 움직임이 스피ектив으로 옷 주름에 반영된다.



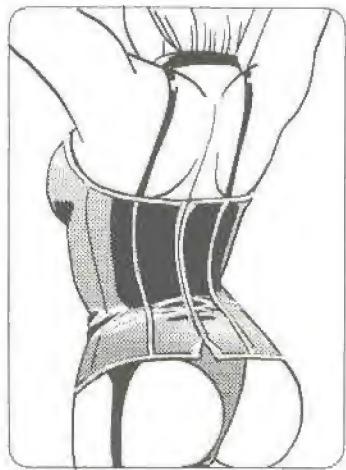
월드는 고무로 된 쿨셋 스탠일 몇년 전부터 색시&헬시 스탠일로써 일상화 귀여운 모양 여성의 육체미를 강조하는 것으로 표현면으로는 고무·가죽·그물 망 등 모든 기법이 절대성을 이룬다.

헤어 스타일이나 메이크업은 매우 신경을 쓰기 때문에 정성들여 아름답게

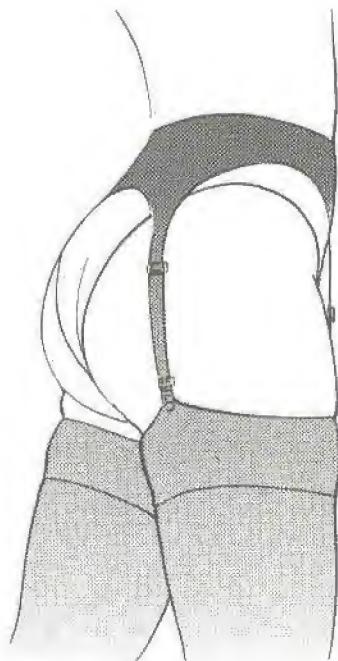




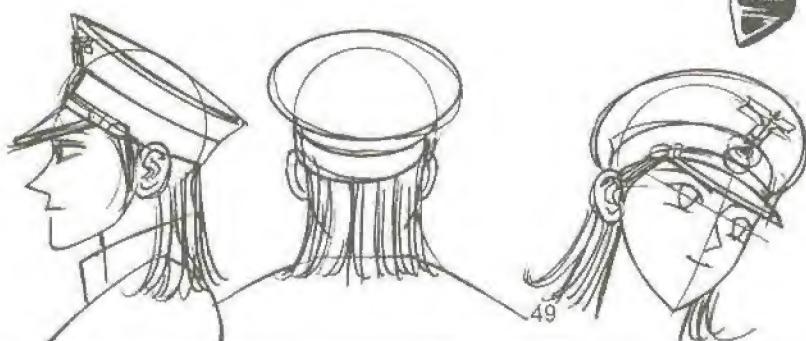
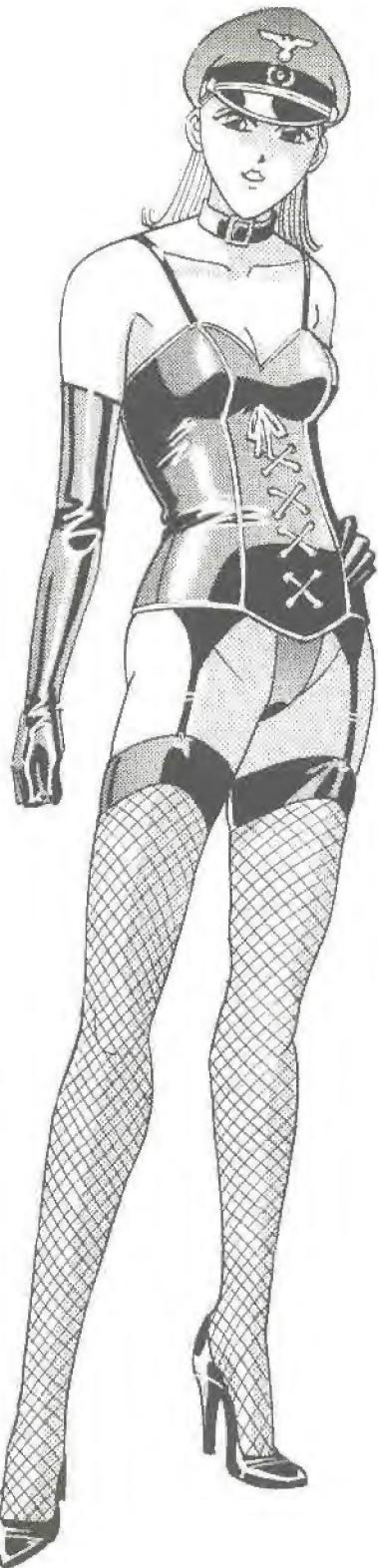
콜셋은 체형의 김제 보정 속옷.
바다를 단단히 풀라 매어 허리를
가늘게 보이게 만든다.



콜셋의 등 부분

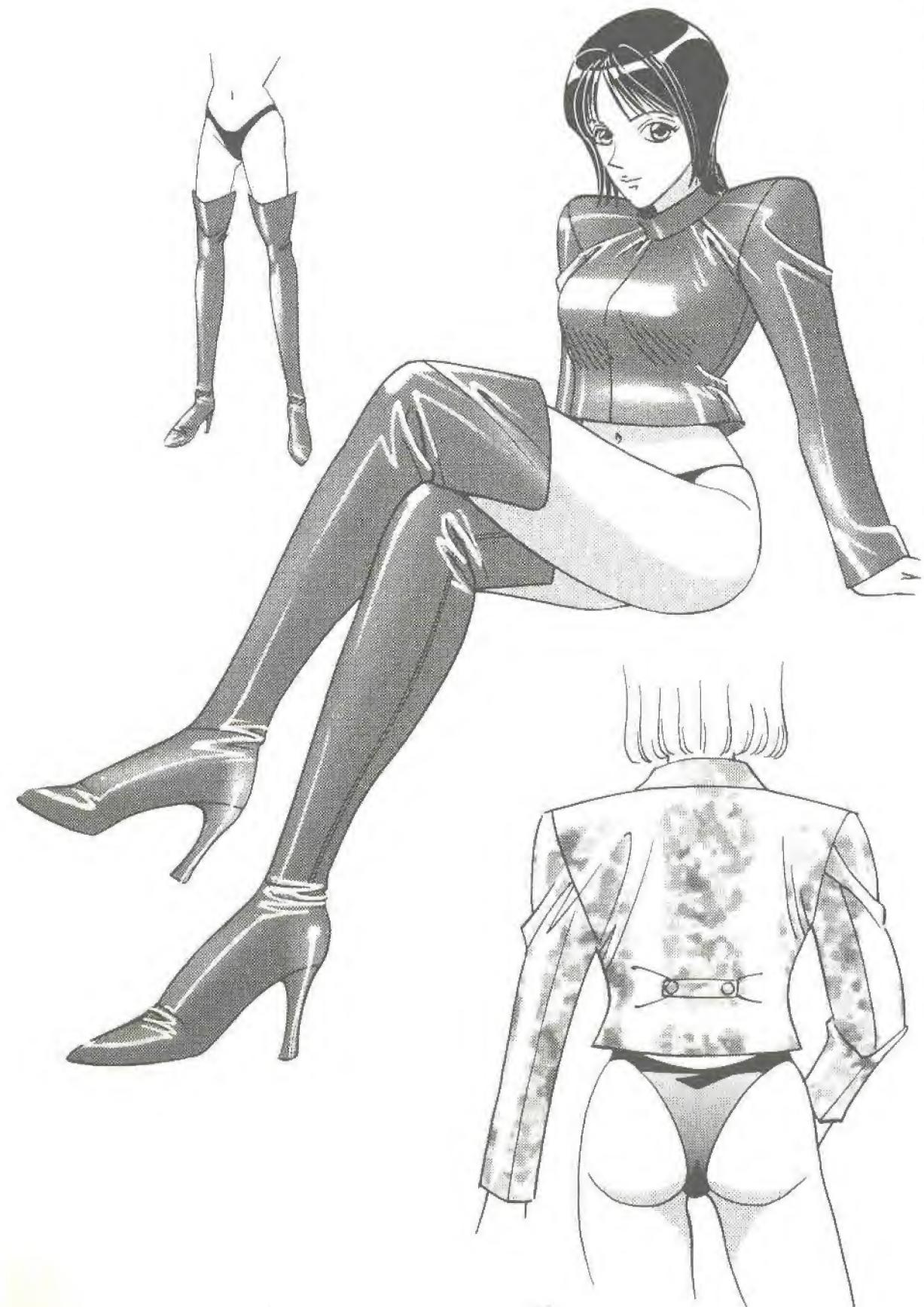


가터 벨트.
고전적인 기구로 스타킹이
흘러 내리지 않도록 한다.



여러 가지 빈티지 패션

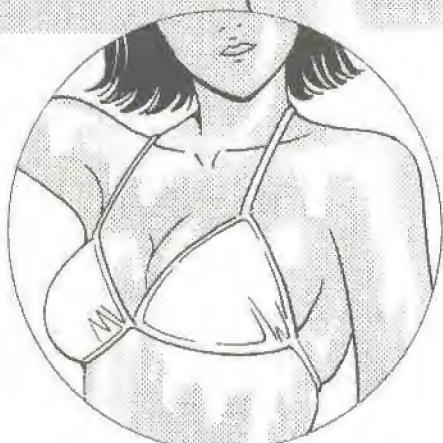
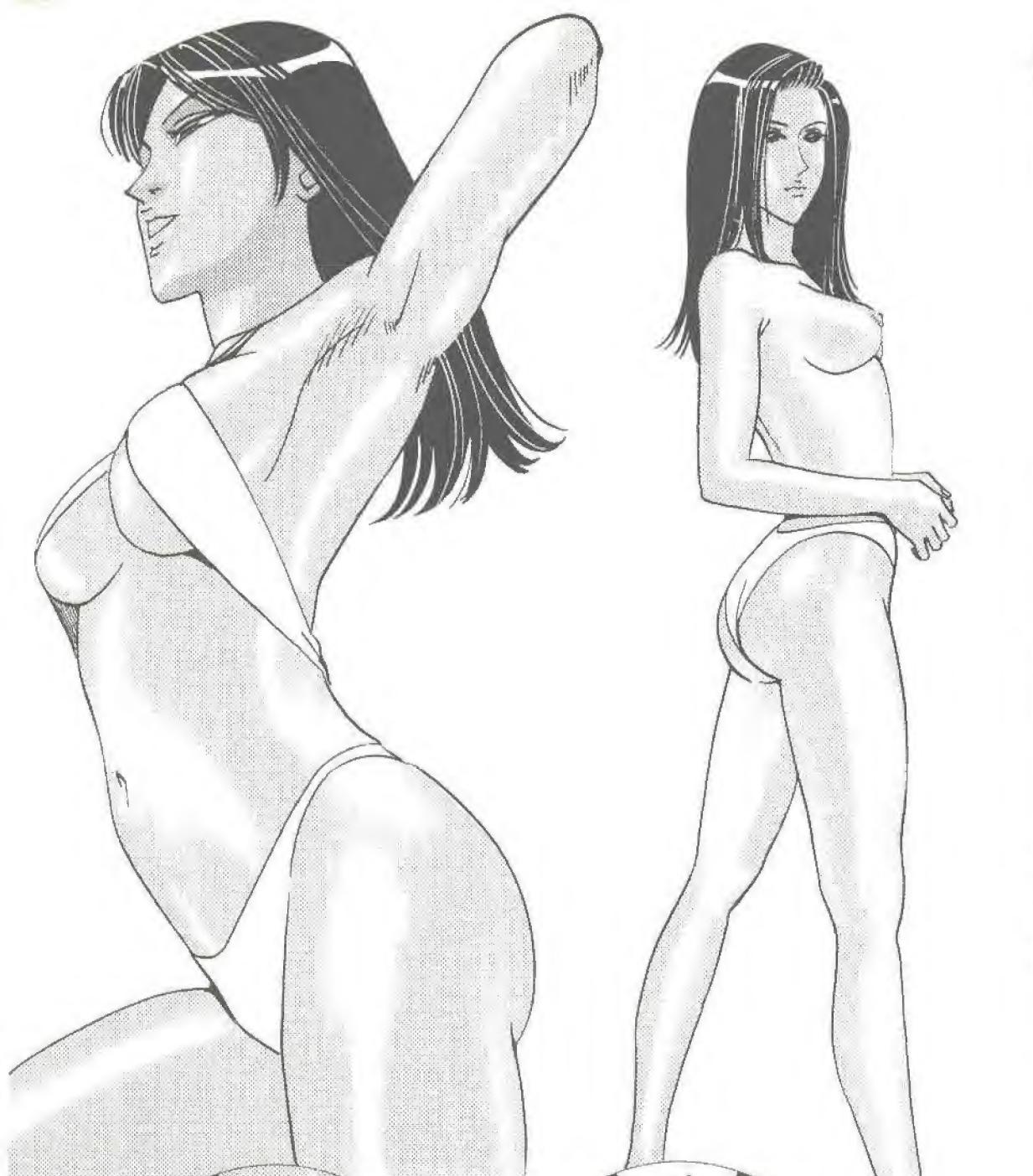
군복과 수영복의 철비네이션 와일드하고
섹시하며 근사하다고 하는 것이 기본이다



특정적인 아이템인 가죽 척화·롱 패치·선글라스·
서슬·서스펜더·벨트·메이kin 액세서리



여행의 허름함에 걸친 흐름을 그려내지 않았던 드레스를
여행에 끌고 가는 지아게를 이해하는 「드레스가 빛나기」, 본래에 흥자



톤과 지우개로 오일을 표현



선 만으로 오일을 표현

270속 광택 예에 극히 여성 표현 등 전자이미지
이미지로 표현되는 경우의 예

먹물에 의한 매끈한 빛의 반사 표현이
결정적인 요령. 금속 특유의 광택감이나
중량감을 표현할 수 있다.



참고 · 금속경화처리

1

알루미늄

동전류는 작은
점의 톤이 좋다.

71+자우개

10

적동

73+71

100

나켈(은)

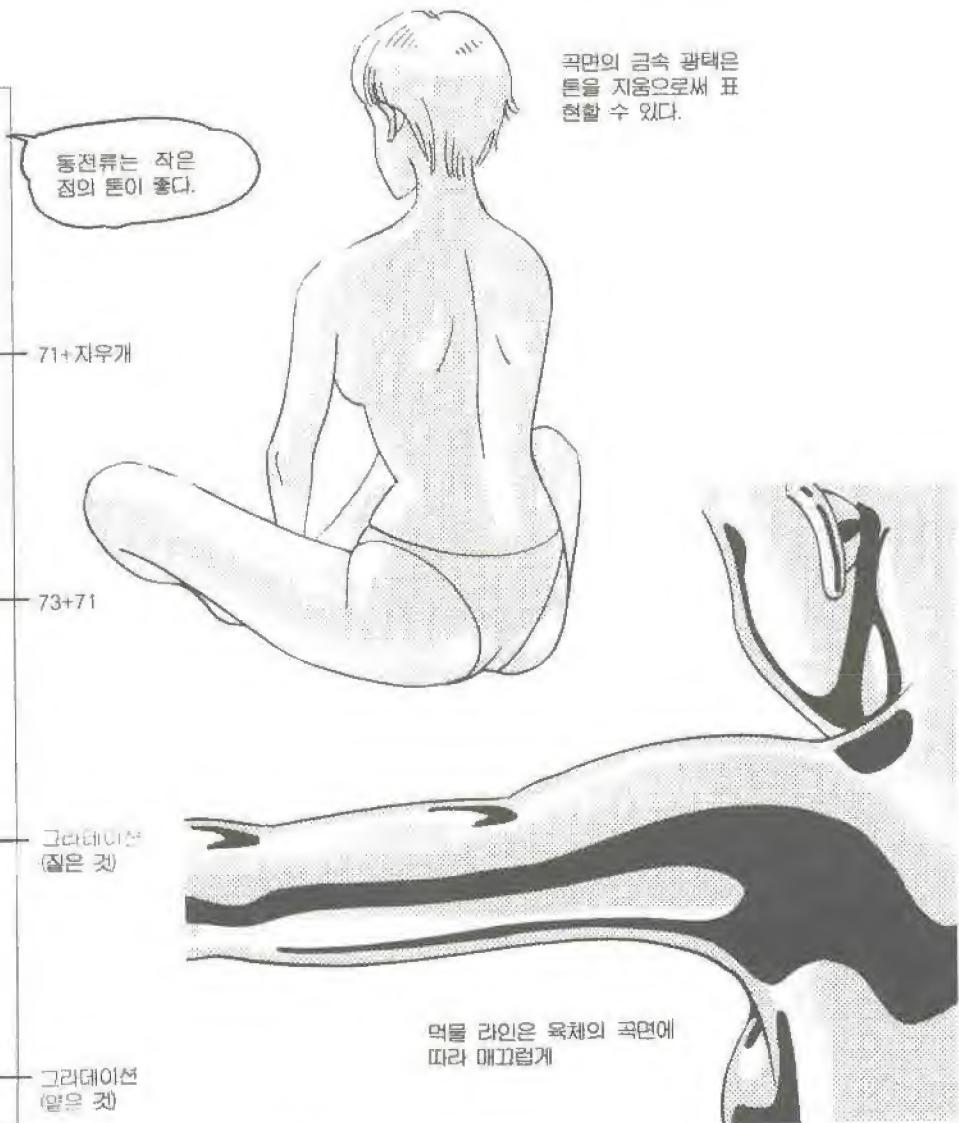
그라데이션
(짙은 것)

50

니켈

그라데이션
(옅은 것)

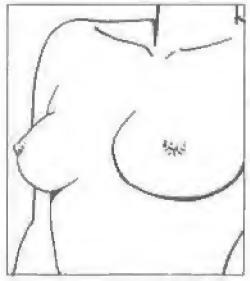
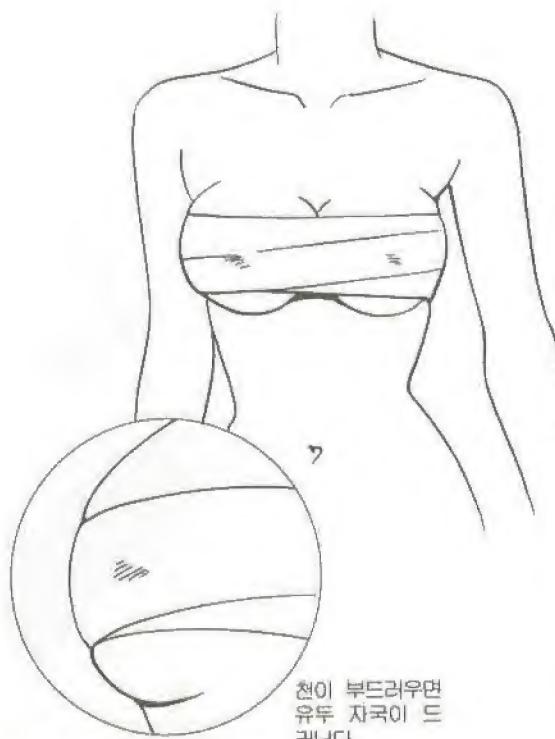
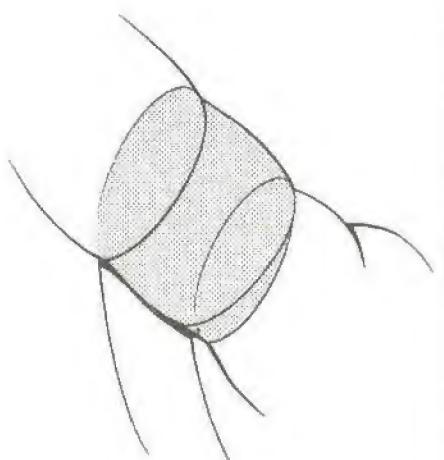
곡면의 금속 광택은
톤을 지움으로써 표
현할 수 있다.

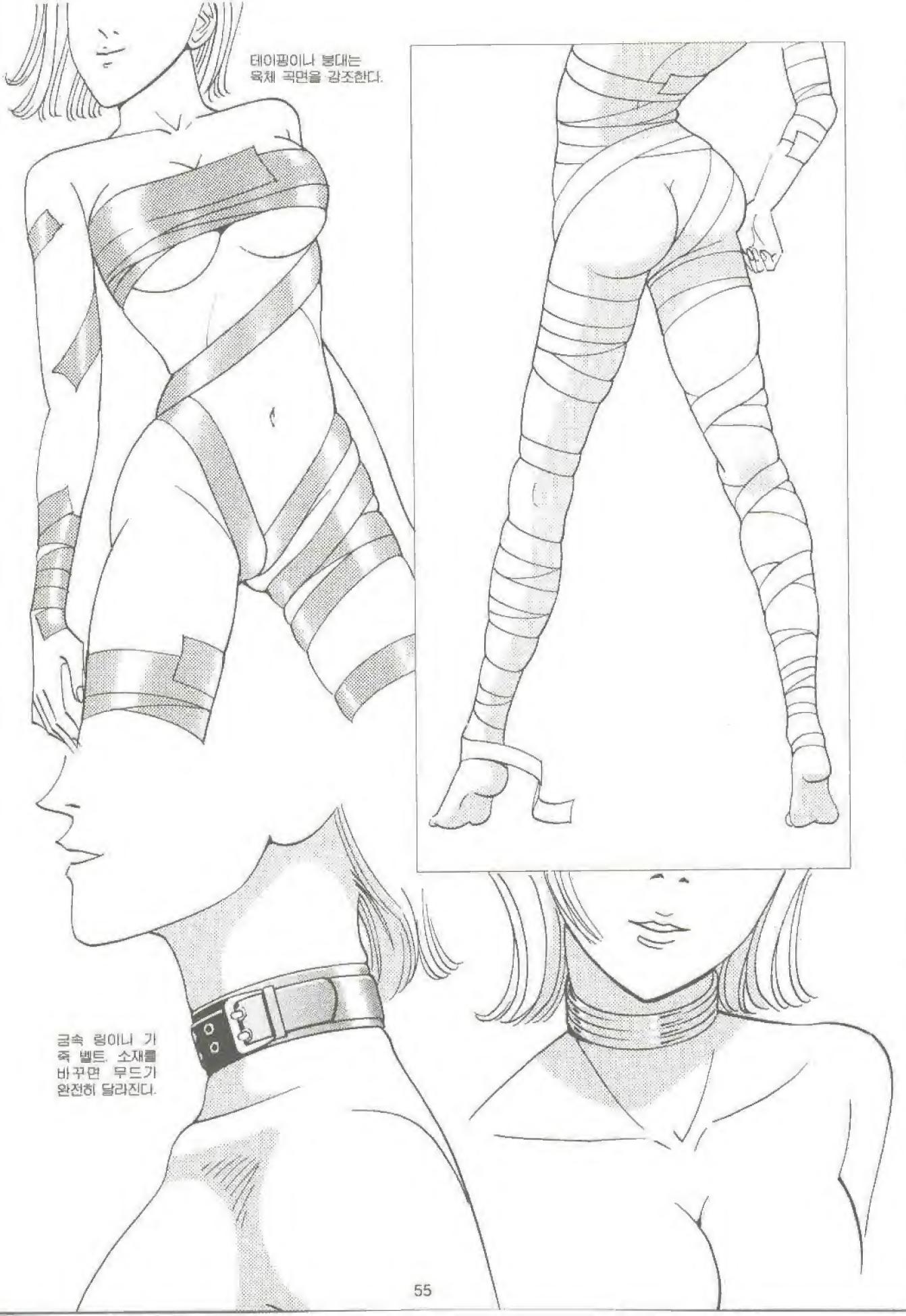


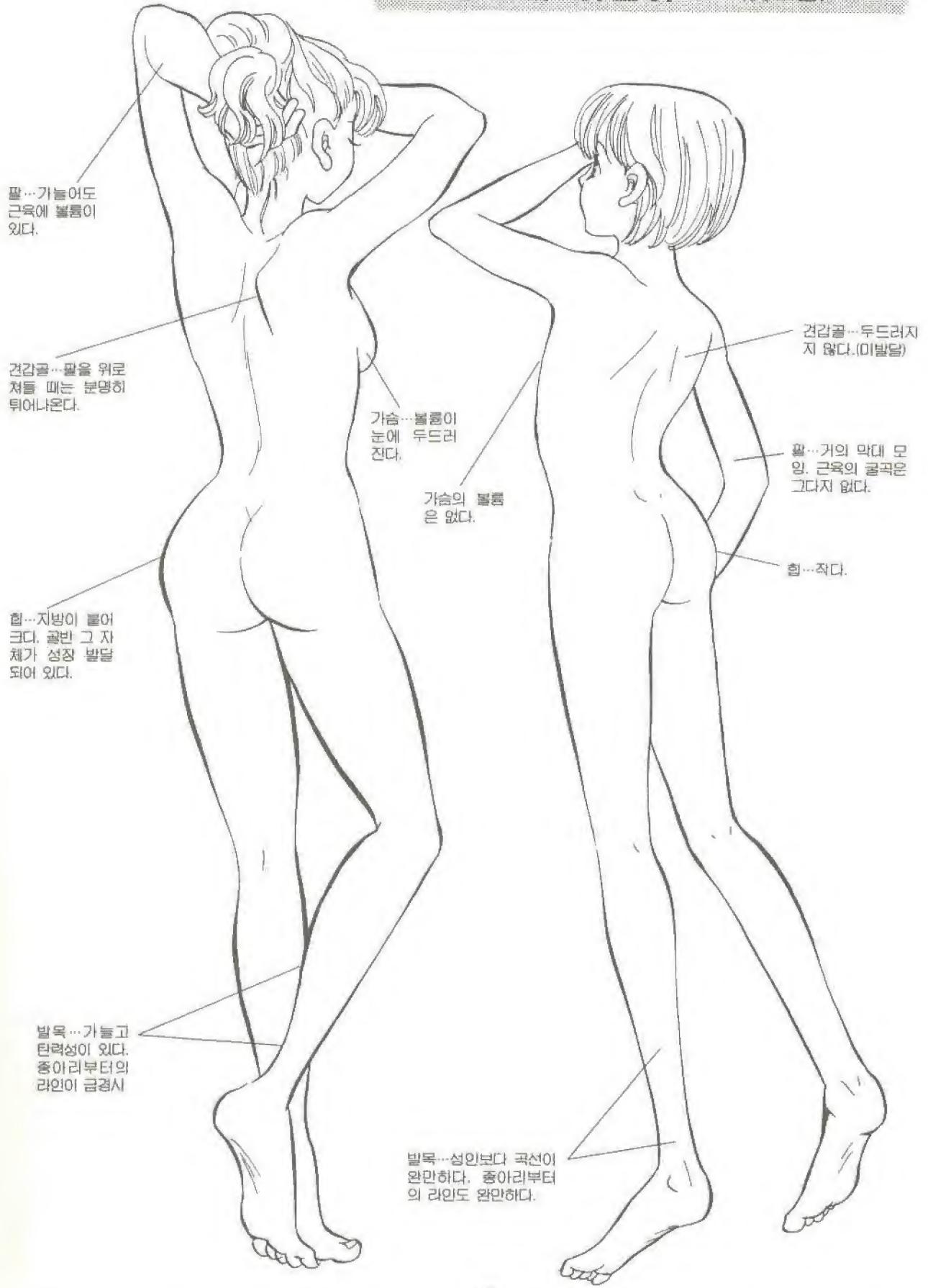
먹물 라인은 육체의 곡면에
따라 매끄럽게

리본에 감는다

구여에이나 예체의 바디라인에 감조한다. 차 멀리 물게 걸려 있는
느낌의 리본을 조이느 것까지 철실하게 꼼꼼하게 그린다.







제 3 장

부분의 매력을 어필한다



여자의 전신은 매력 덩어리

여자는 이미 차이가 아예 없어 예전에 여전에 된다. 예전에 사야하나며 꿈꾸는 데에 끝 수 있다.

쇄골·목 근육

입술·입주변

혀

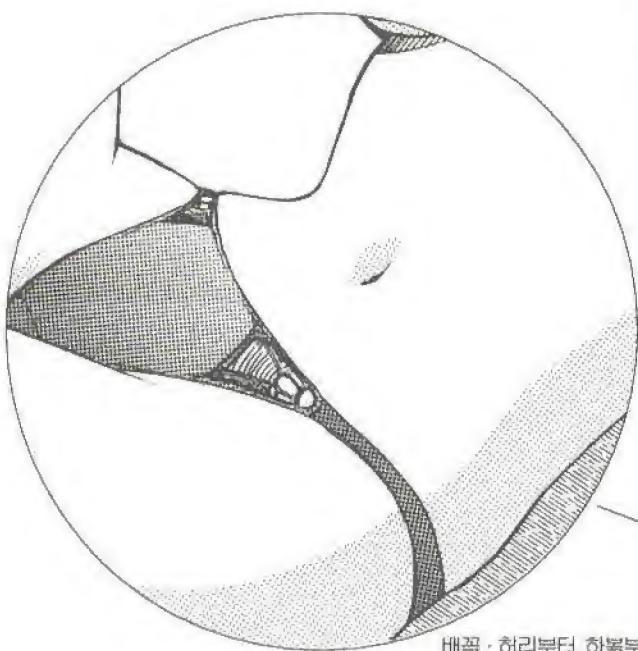
팔 라인

손목에서 손등

손톱

눈 주변·눈매

가슴



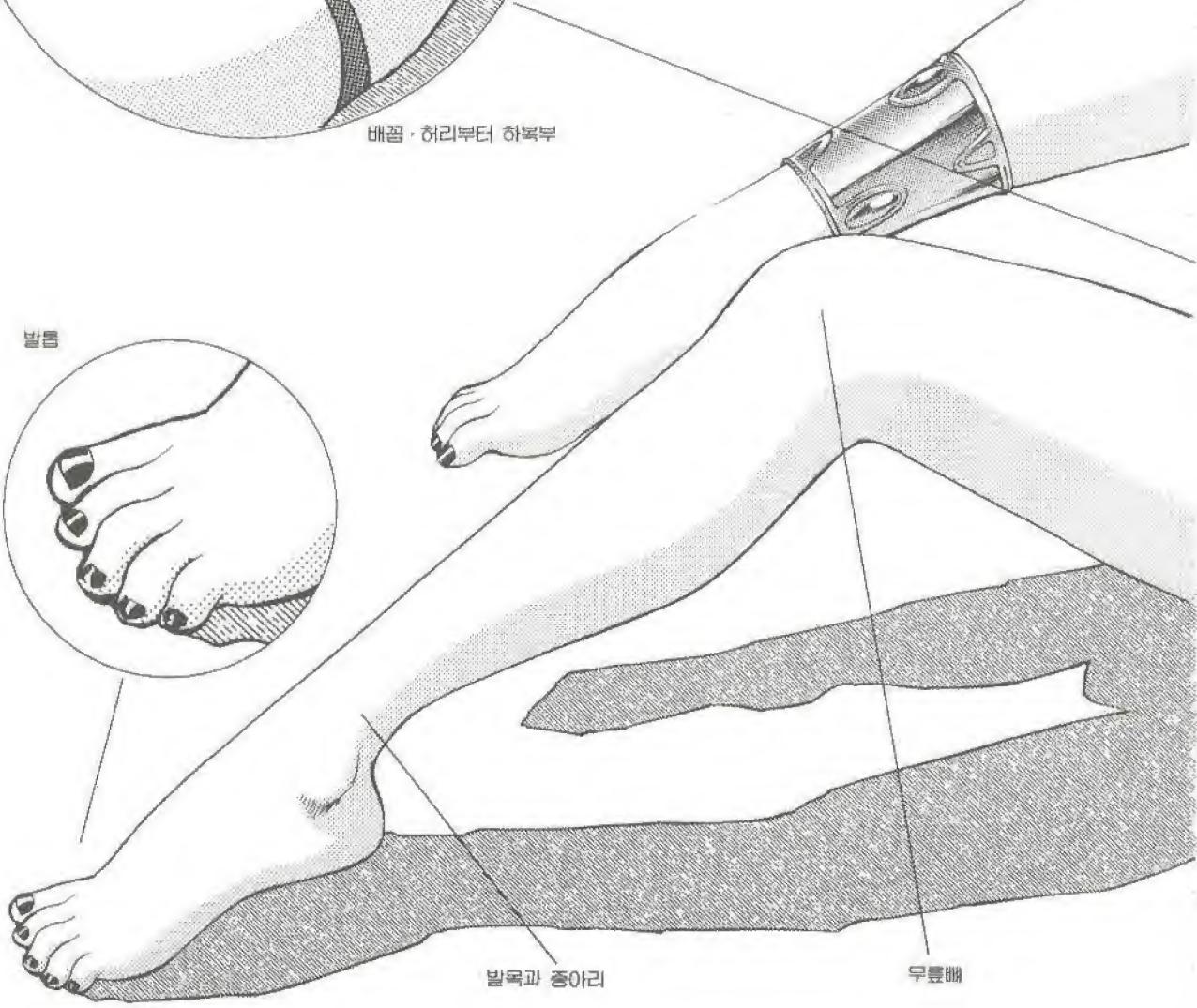
배꼽·허리부터 하복부

발톱



발목과 종아리

무릎뼈





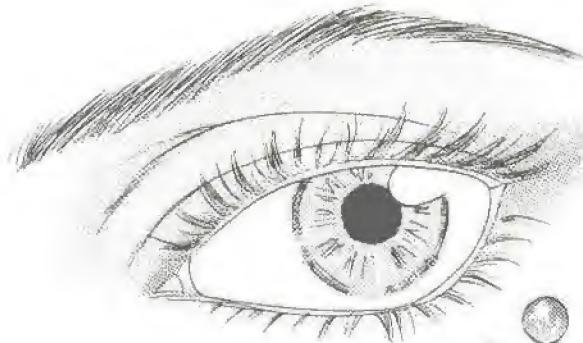
【주변】



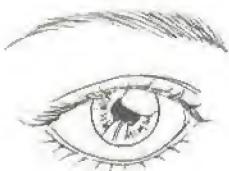
불이는 속눈썹



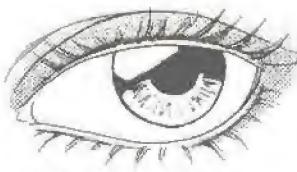
속눈썹 위쪽에
전용품을 붙인다.



써월



맨얼굴
(화장을 안함)

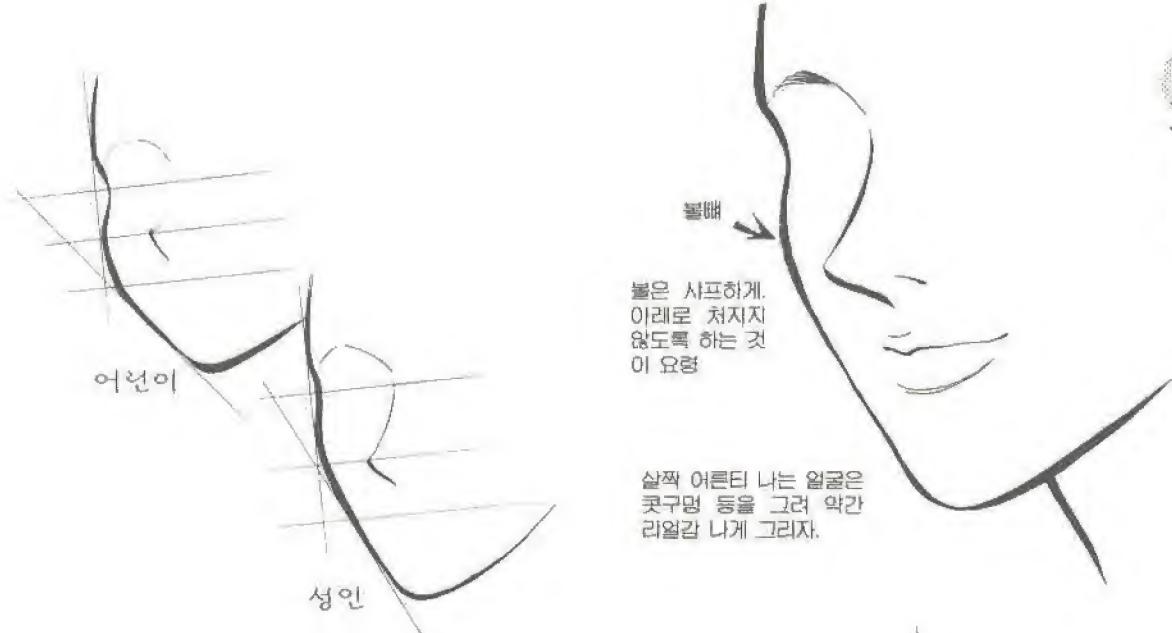


쌍꺼풀(이중 눈꺼풀)의 눈
두덩은 아이라인이 효과적

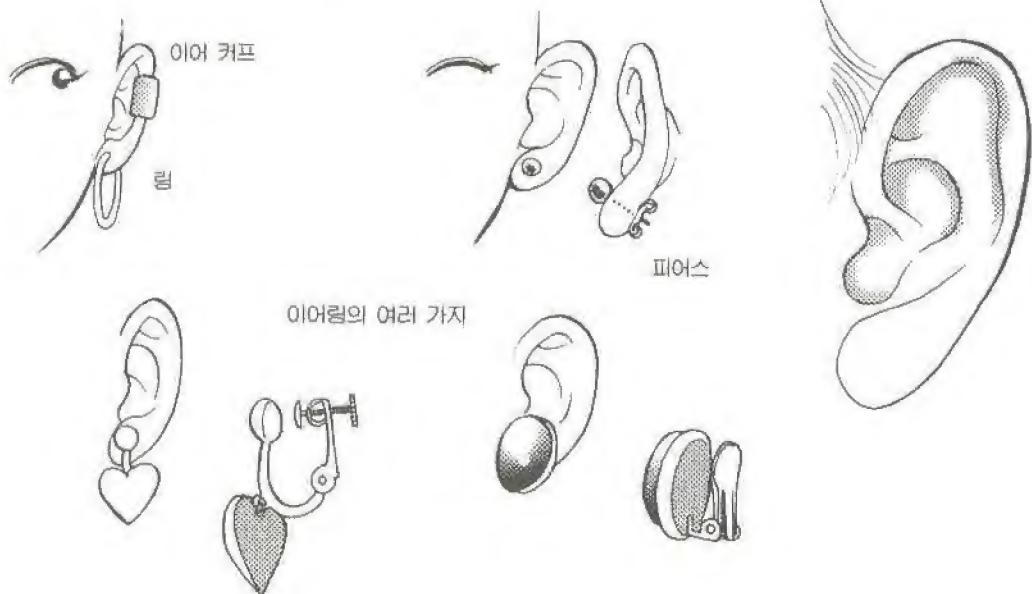


쌍꺼풀이 없는 눈(외꺼풀)
은 눈두덩이 두터워서 눈
을 뜨면 아이라인이 안 보
이게 되어 버린다.

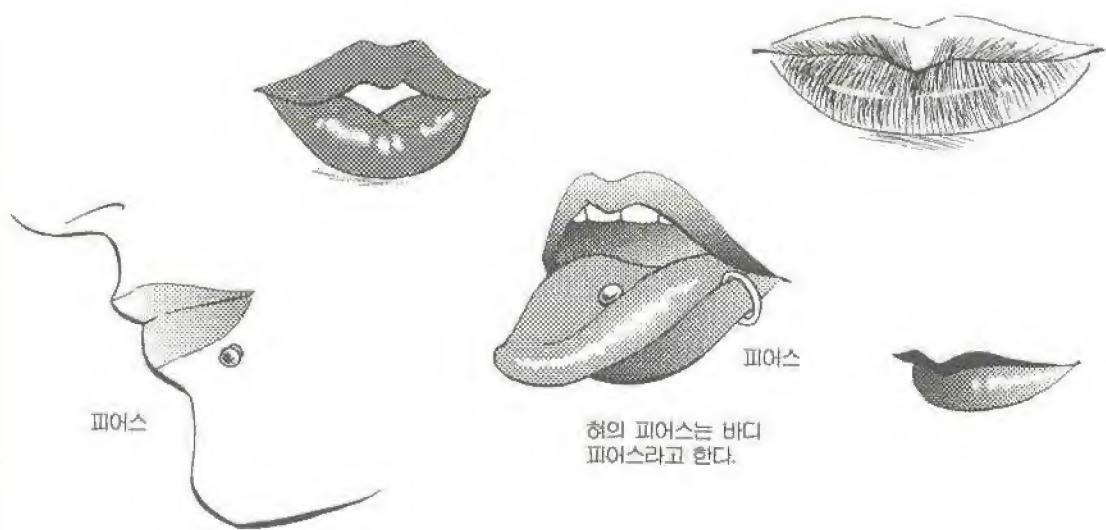
코와 볼



귀와 귀걸이



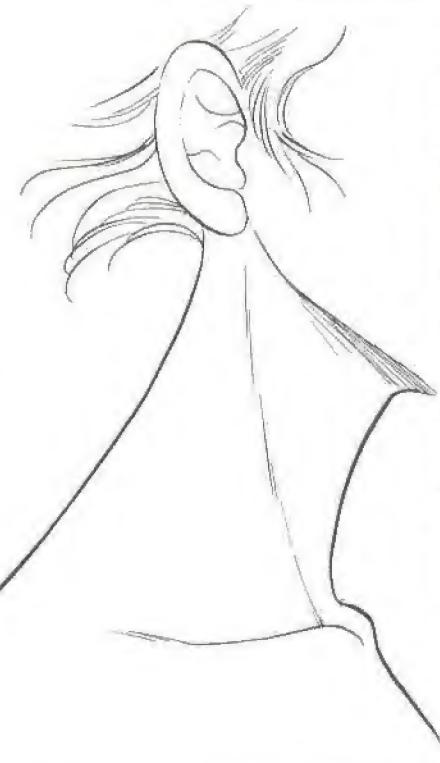
입술



목덜미의 매력



입술과의 커비네이션. 눈까지 그리지 않는 것이 포인트다.



목·기어이 「여·하·자·자·에·자·나·」, 양·깨·짜·사·짜·짜·다·어·풀·
여·가·슬·파·풀·파·슬·인·구·풀·여·파·마·리·리·마·리·인·진·이·리·
양·깨·짜·인·한·풀·화·리·짜·짜·하·다·다·마·리·가·리·마·하·다·
다·마·리·가·리·마·하·다·다·마·리·가·리·마·하·다·다·마·리·가·리·마·하·다·



목·근·육·과·기·습·부·근·의·연·출·유·방·의·불·률·이·
시·작·되·는·부·분·에·서·첫·한·다·바·스·트·그·자·체·
는·그·리·지·말·고·상·상·을·자·극·하·는·연·출·이·다.

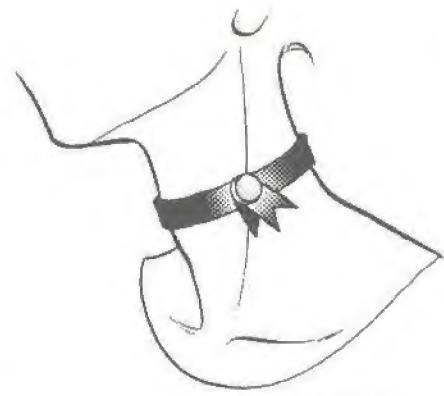


뒤로 젖힌 턱과의 커비네이션. 반쯤 출
려내린 어깨끈은 관능미를 더하는 효과

바니 칼라



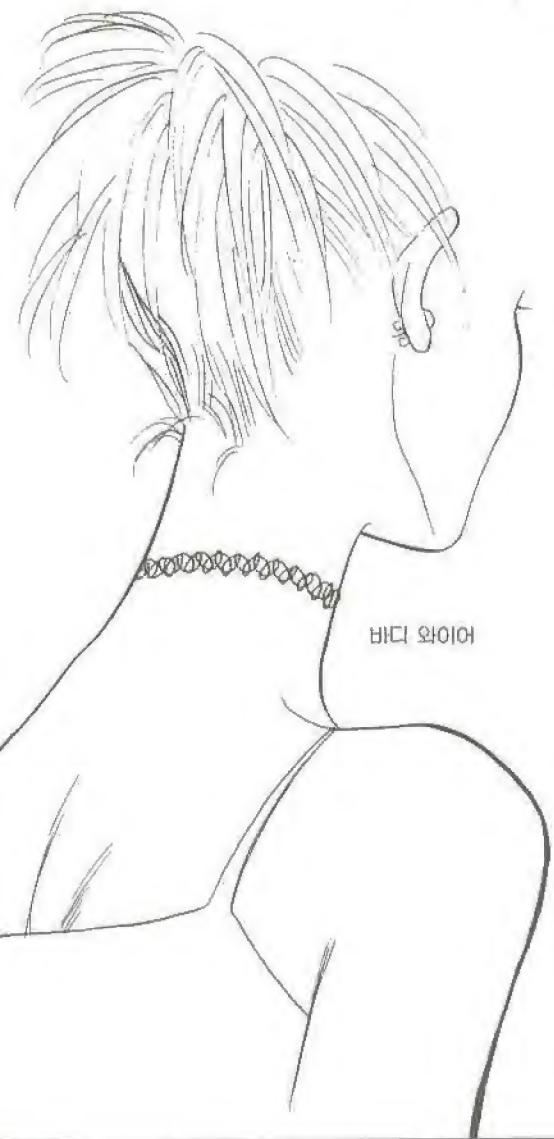
쵸커(리본)

필 네크리스
진주 목걸이

쵸커(가죽끈)



쵸커(가죽 베nd)



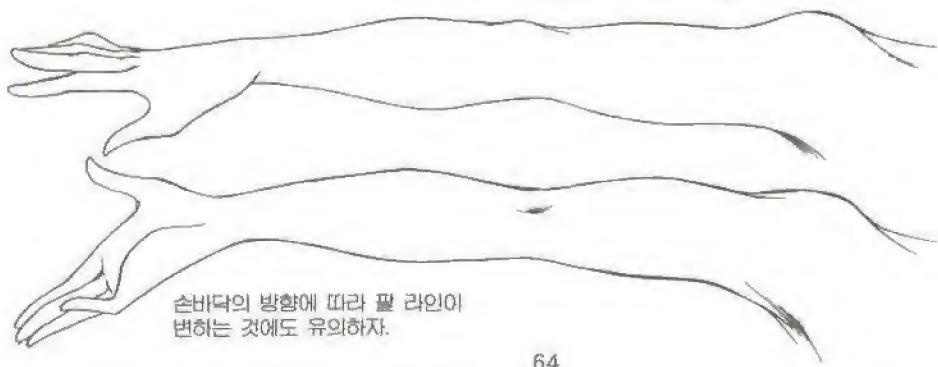
바디 와이어

네크리스
(팬던트)



어깨 라인

어깨 라인을 약간 비스듬하게
힘으로써 뭔가 말하고 싶어
하는 듯한 무드가 난다.

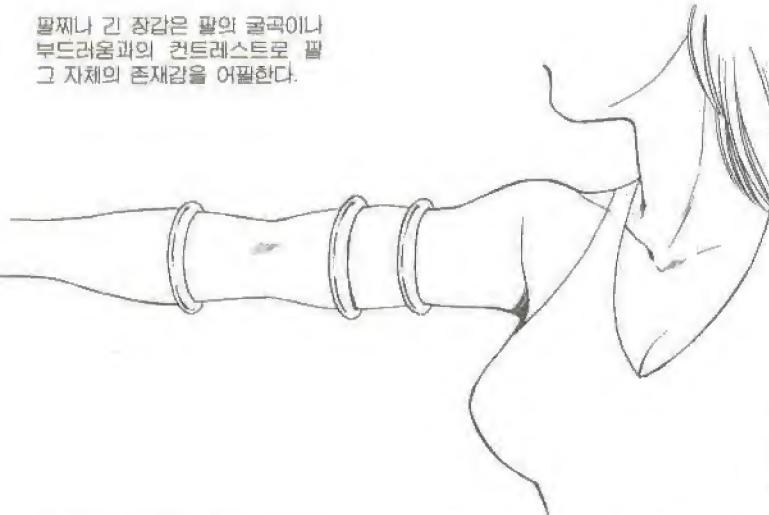


손바닥의 방향에 따라 팔 라인이
변하는 것에도 유의하자.

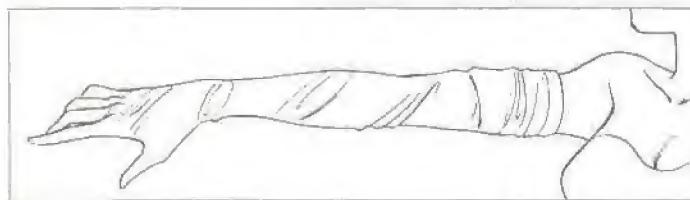
어깨에서 허리 아래로
팔의 굽힘에 따라
어깨와 팔의
기분상 변화가 있다

팔찌와 긴 장갑

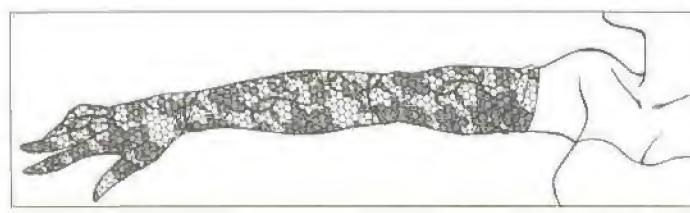
팔찌나 긴 장갑은 팔의 굴곡이나 부드러움과의 컨트리스트로 팔 그 자체의 존재감을 어필한다.



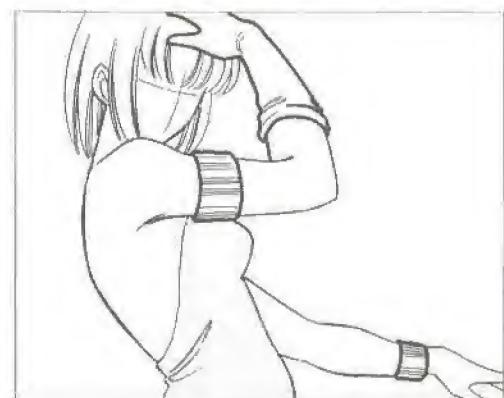
팔찌, 커브는 팔의 방향에 신경을 쓰면서 그리자. 긴 장갑의 입구를 그릴 때도 마찬가지다.



천으로 만든 긴 장갑



레이스 타입

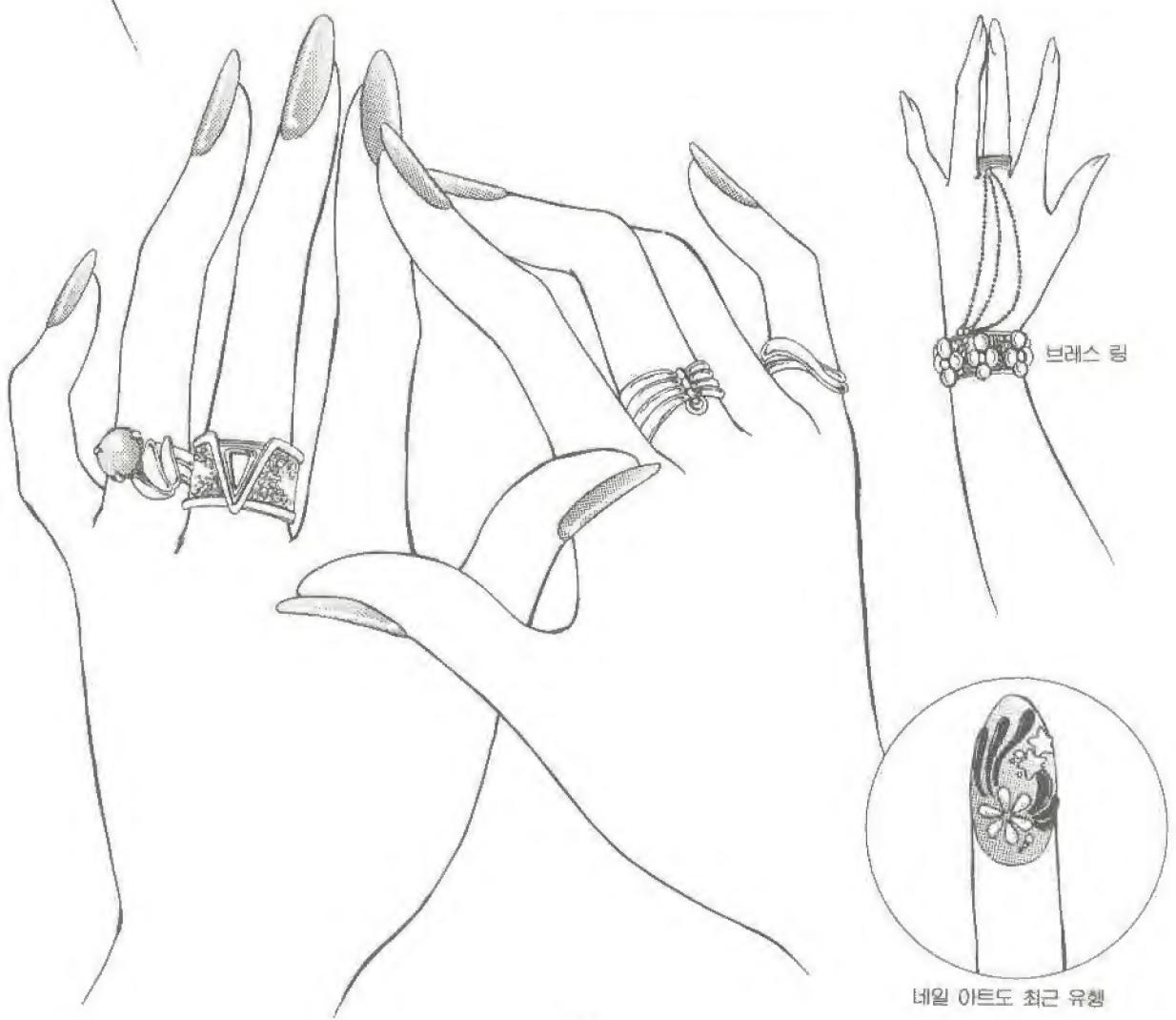


비닐 타입

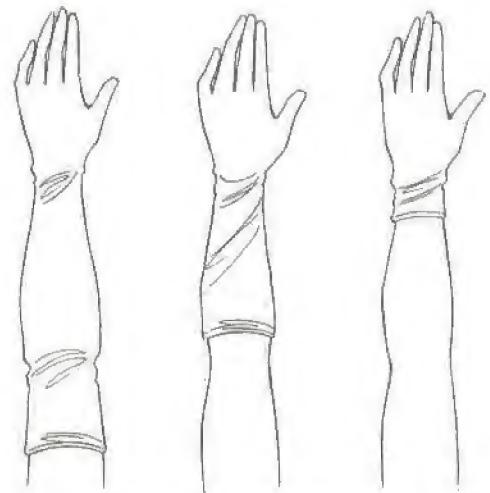
라바 타입

손의 매력

남다른·화려·신비로운 힘을 끌어 모으는
매력이 있다



여러 가지 길이



흰 레이스



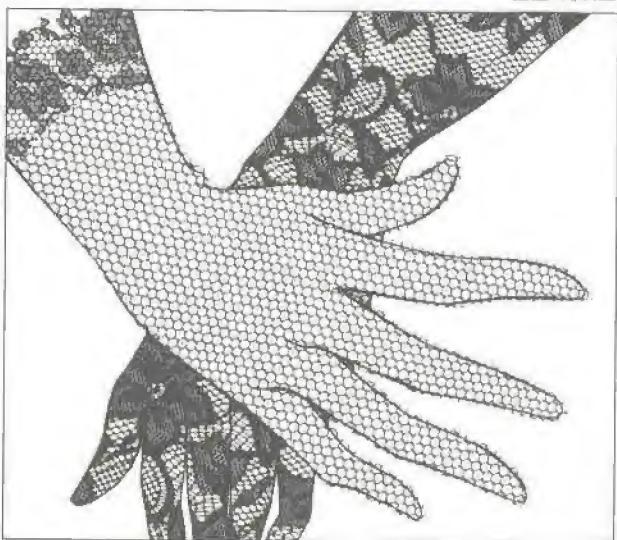
여러 가지
장갑

검은 레이스



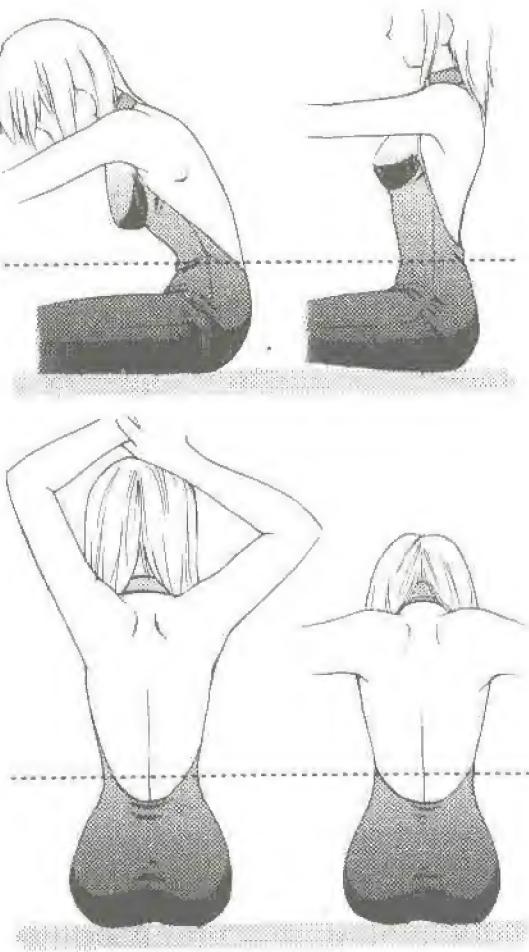
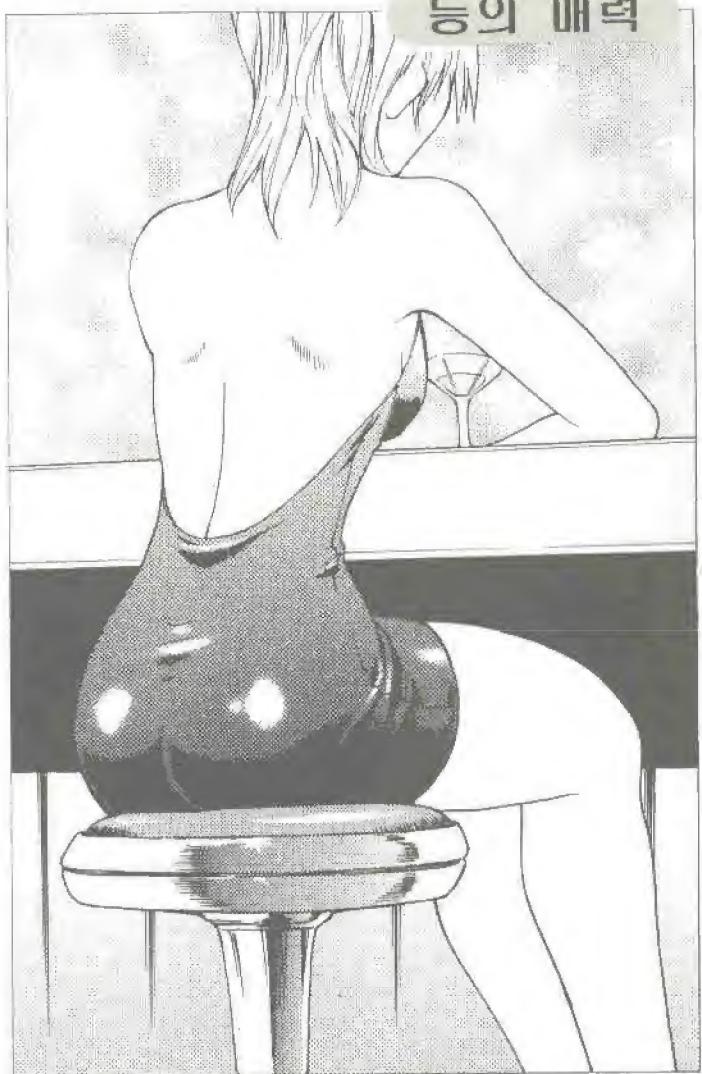
흰 가죽

검정, 갈색의 가죽



장갑은 이음새를 그리면 장갑다운 맛이 난다.

등의 매력

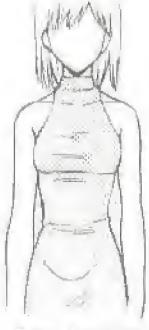


등에 컷이 들어간 옷의 인출은 드레스
디자인을 생각하여 활용하자.

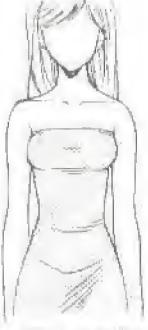
정면 바리에이션



어깨 스트랩 타입



숄더 네크 타입



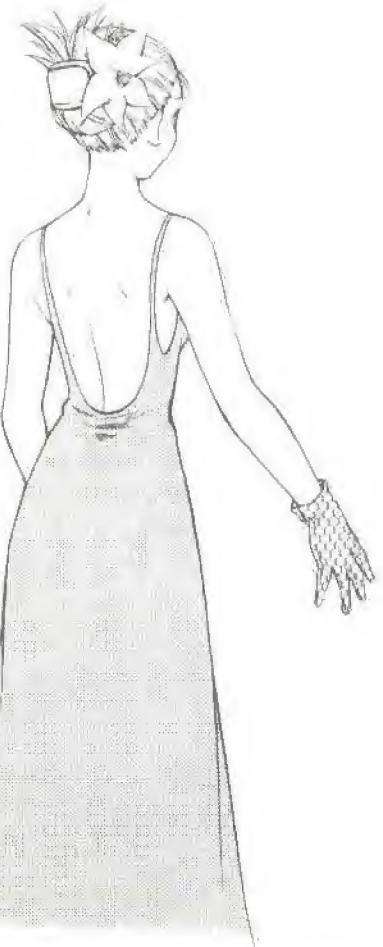
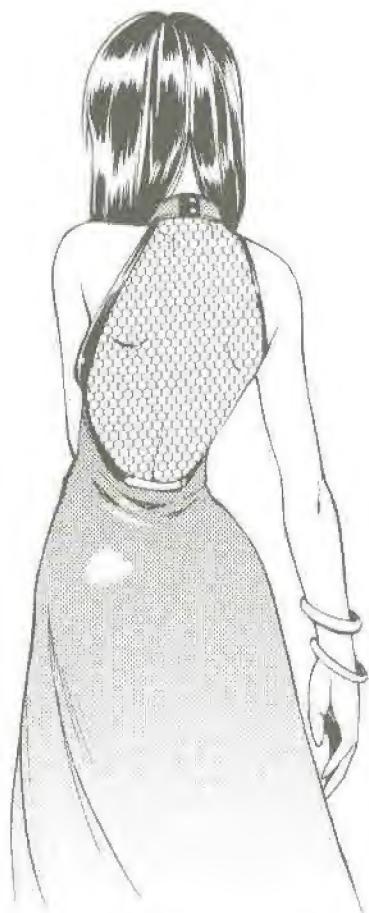
탱크 블 라인



사이드 디자인

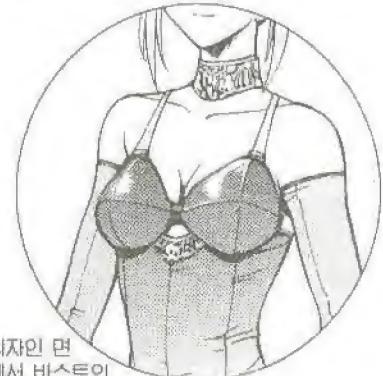


어깨 스트랩이 없다.



여러 가지 표현 패턴

여러 가지 표현 패턴 · 같은 T-셔츠라도 빗스트 처리(표현 방식)는 다양하다



디자인 면에서 빗스트의
스타일을 강조하는 것.
겉으로 드러낸 브레지어 타입





가슴의 둥그스름한 형태를 잡은 것



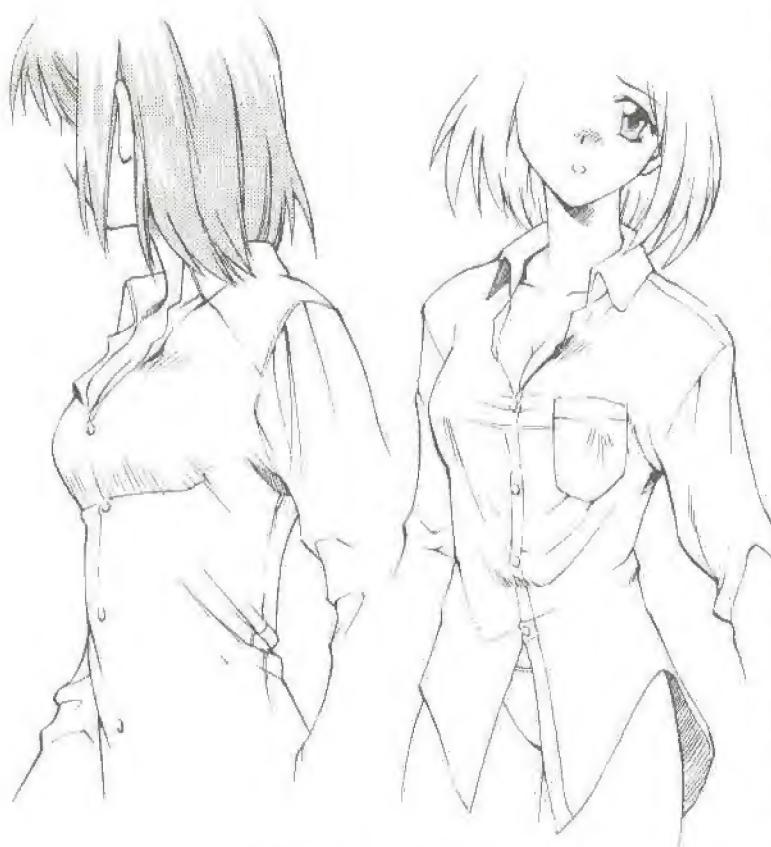
바리에이션. 아머(hammer)



신 모양으로 형태를 잡은 것

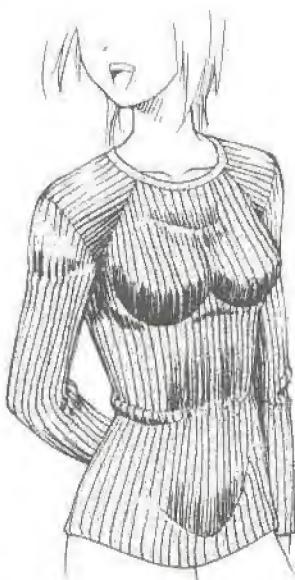
속재·패션별 여러 가지 바스트 표현

소재에 맞춰 그림자나 주름으로 바스트의
볼륨을 표현하자 터치나 톤을 사용한다



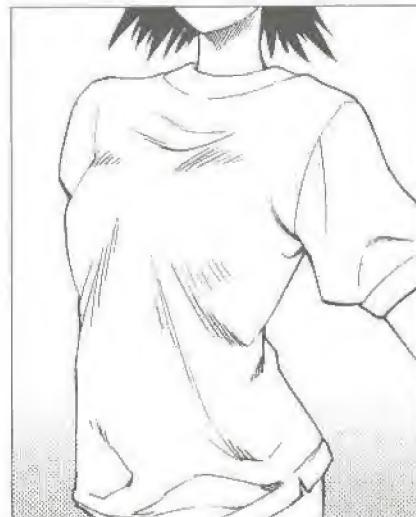


남성용 수츠를 입어도
수츠의 실루엣에 변화
는 적다.



실크 분위기의 표현

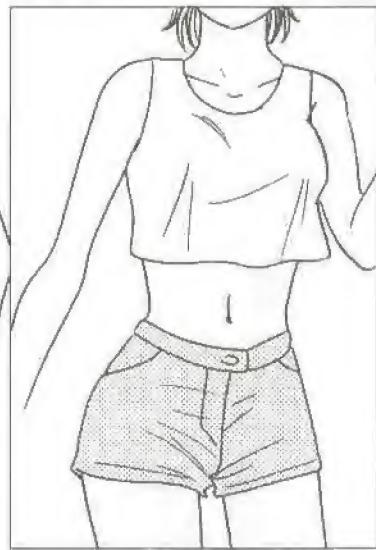
나트 웨어다운 표현



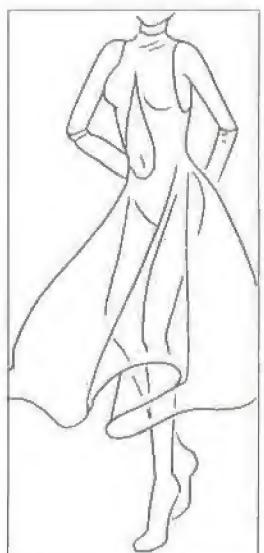
수츠 계열 소재의 표현

배꼽을 드러낸 매장

배에서 하藐파를 드러낸 브라와 배워이가 블루
파인 상의에 끌어온 애에 레이 형제가 있다



세파레이트 타입



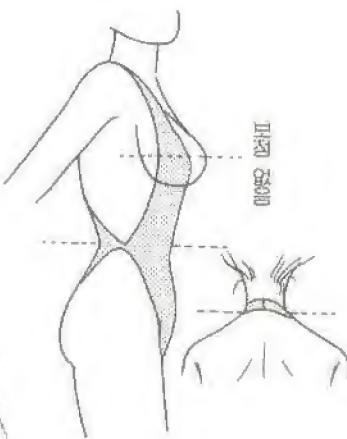
원피스 타입



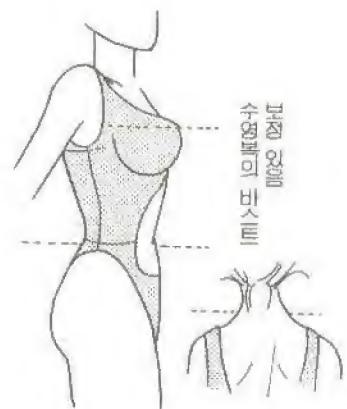
비키니 타입으로
배꼽에서 하복부를
어필한 디자인



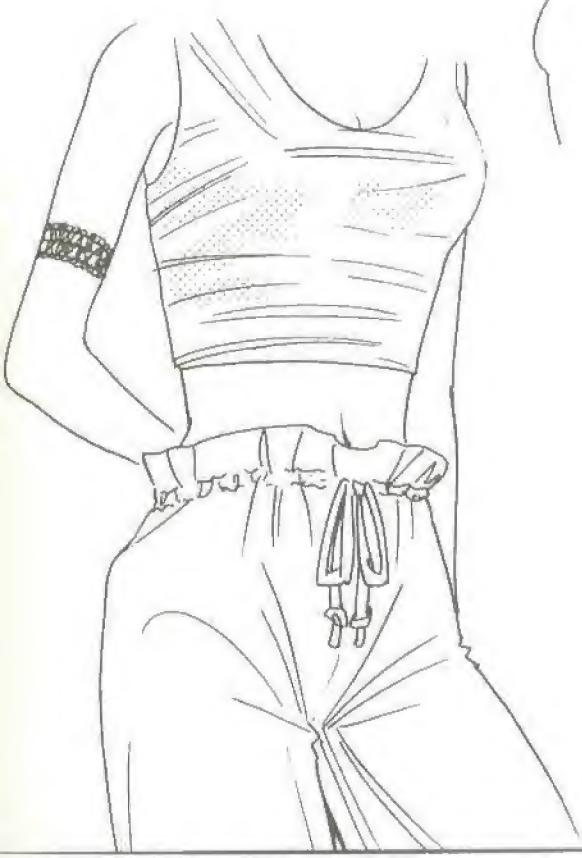
구멍 뚫린 타입



파워
컷아웃



파워
컷아웃
사이드
컷아웃

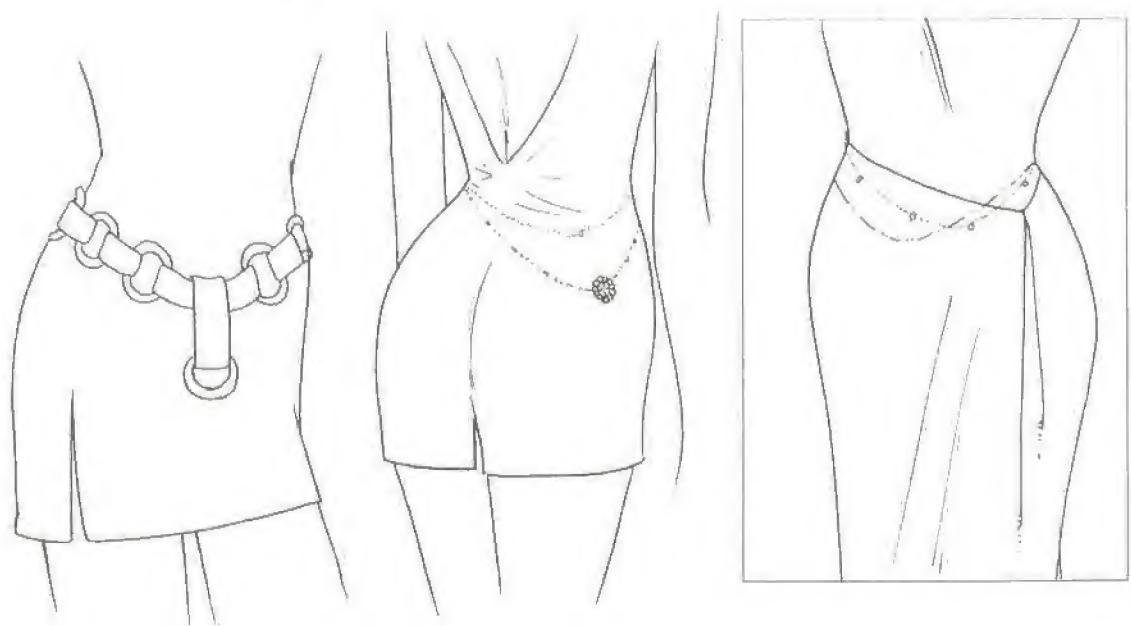
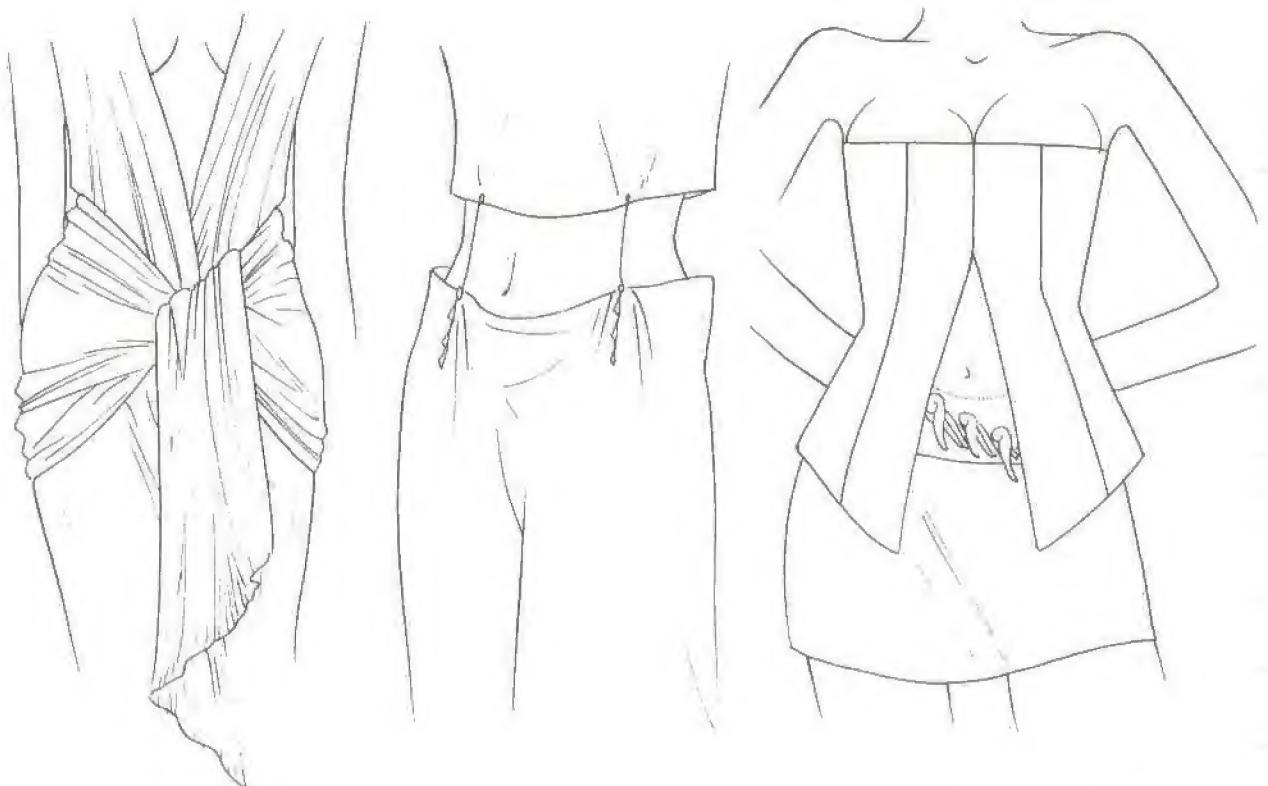


트렌디
파트
와
인

허리를 높이면 절룩함이 강조되고 컨트라스트 효과가
짙 나는 사교회 바디 라인을 연출할 수 있다

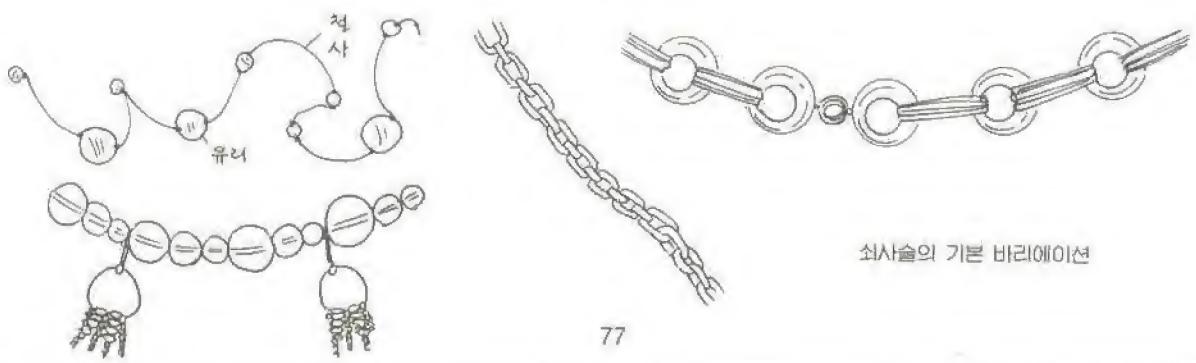
간다란 허리를 강조한다... 벨ти다





액세서리

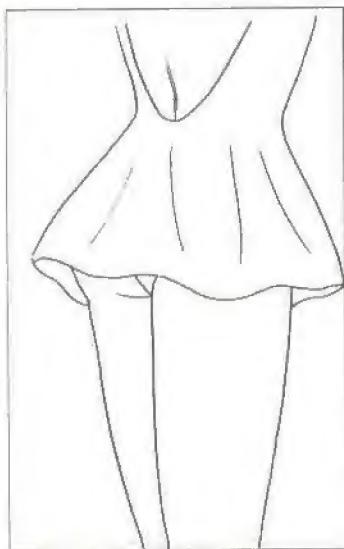
한글을 뜻하는 것과 그에 맞는 철자에
정조하여 대체로 그에 맞는 한글이 있다.



쇠사슬의 기본 바리에이션

힙의 여러 가지 표현

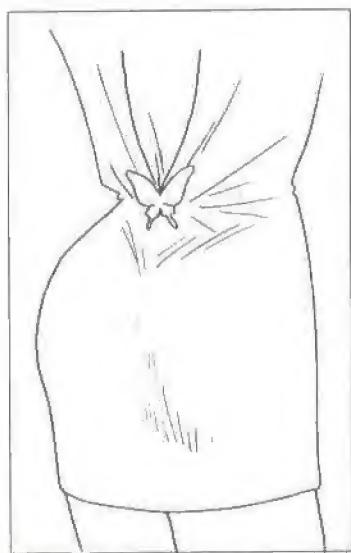
힙 모양에 드러나 보이는 것·가리는 것
강조하는 것· 있다



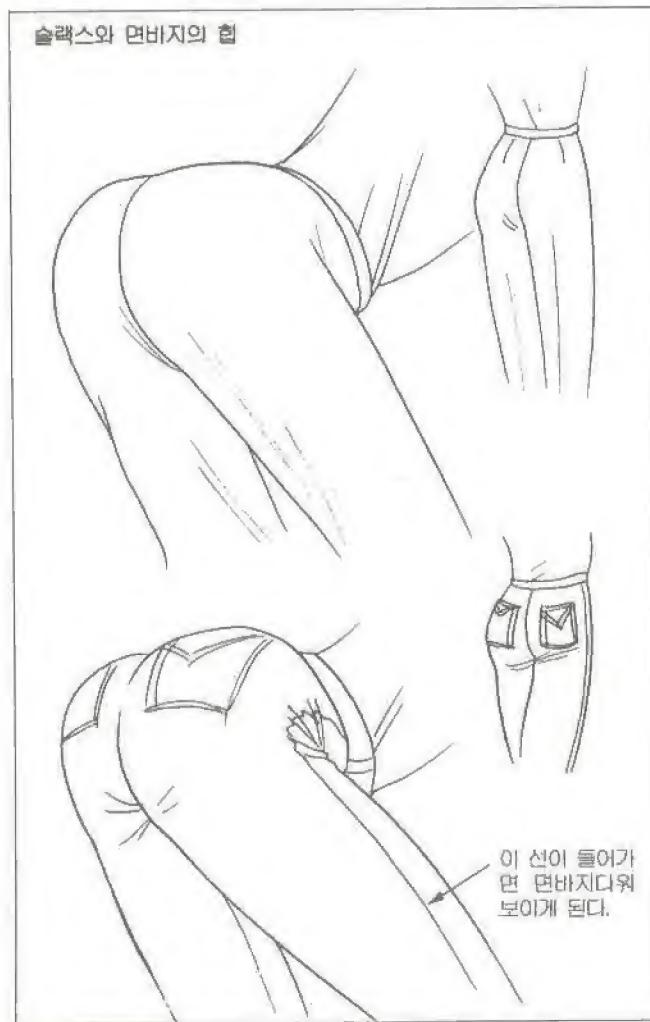
스커트 달린 수영복
...힙이 살짝 보이는 것·아 포인트



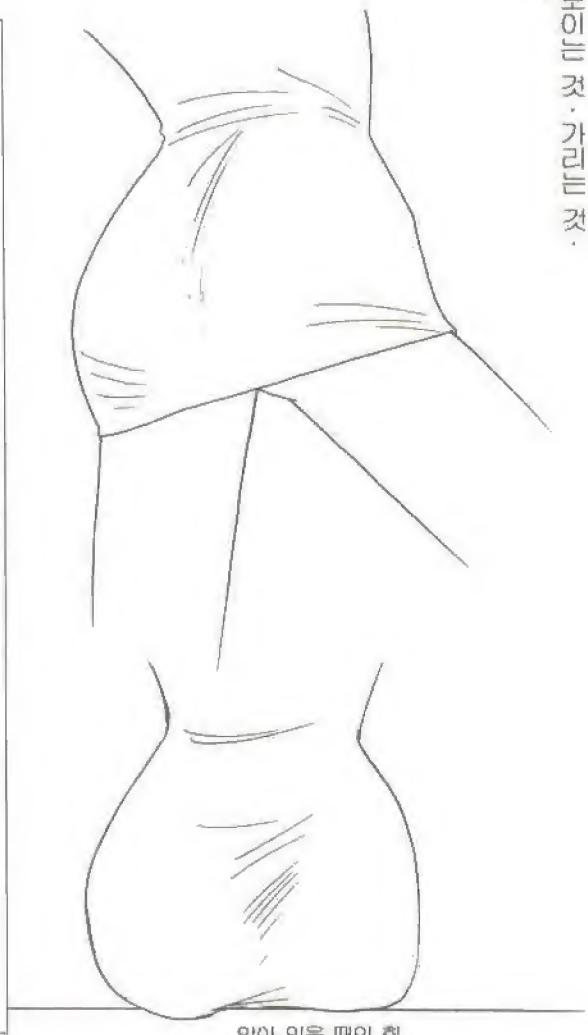
힙 모양이 드러나지 않는다
...후레이 타임 스커트 등



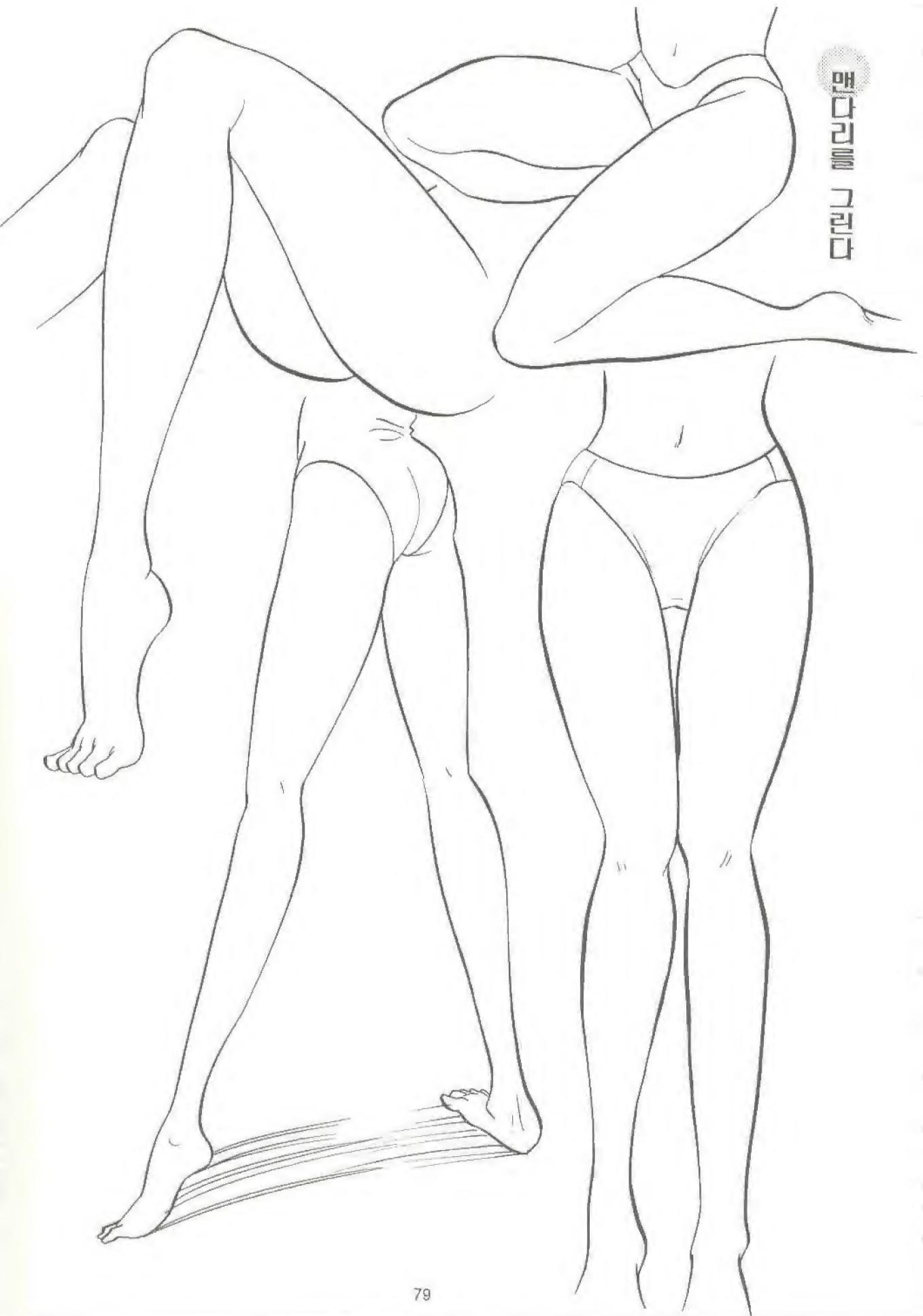
힙 모양을 드러내 보인다
...바디콘 타임 등



이 선이 들어가면 면바지다워
보이게 된다.

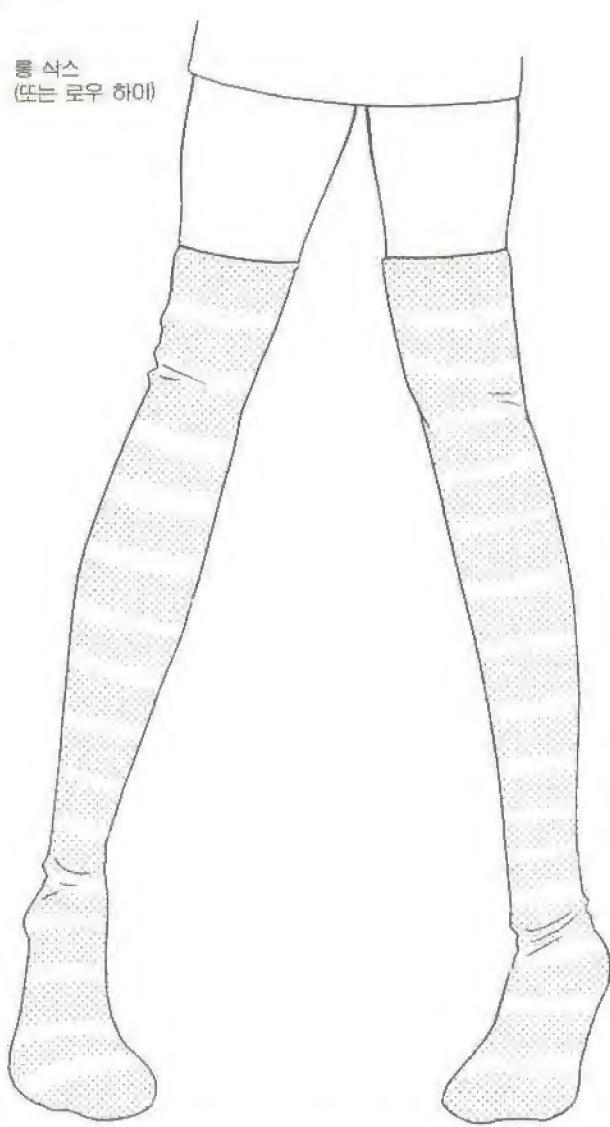


많아 있을 때의 힙

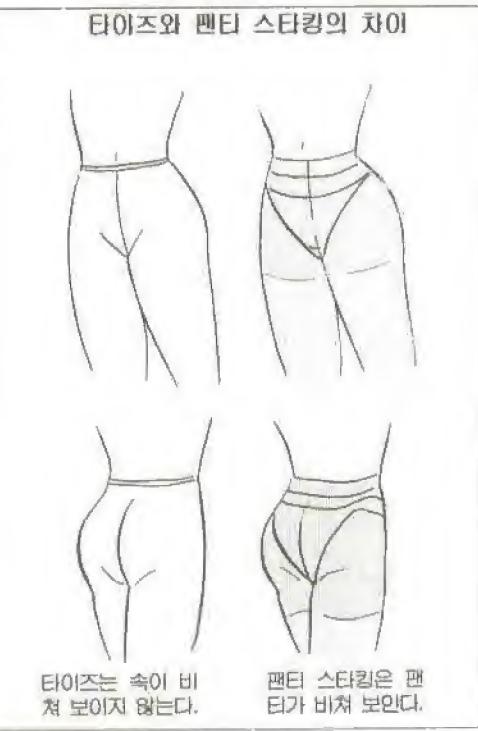
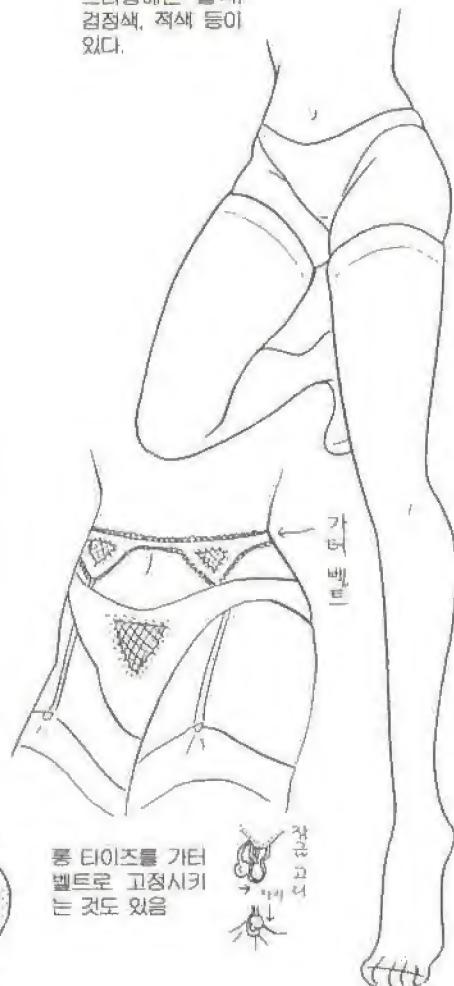


스타킹 · 타이즈 · 통 삭스

스타킹에는 살색,
검정색, 적색 등이
있다.

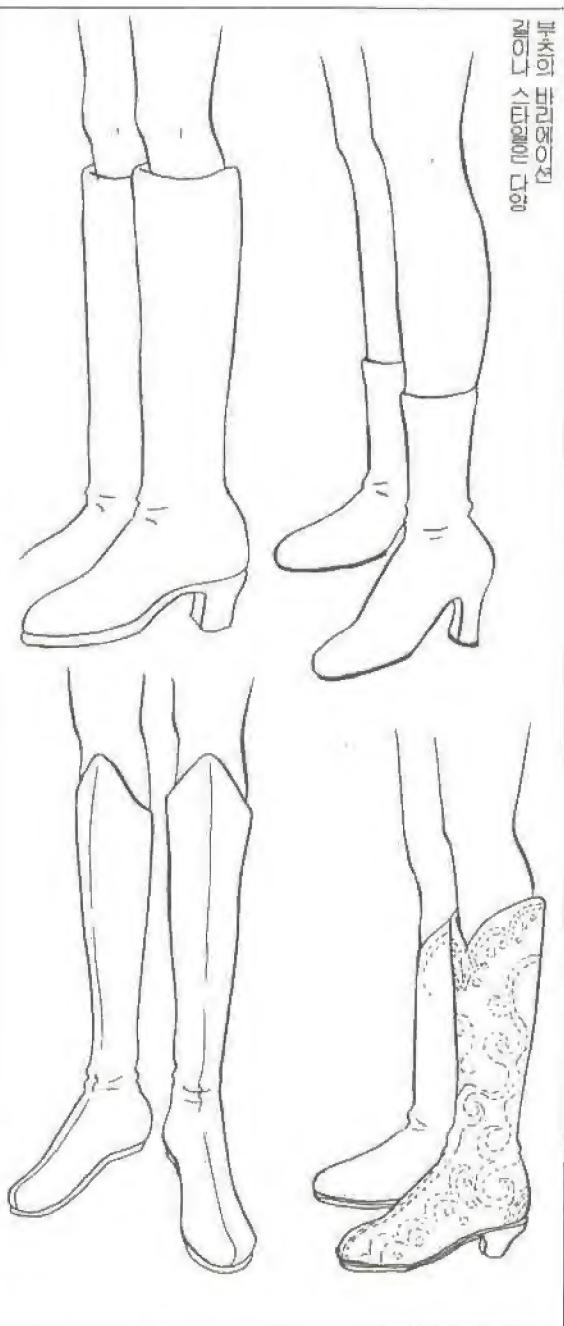
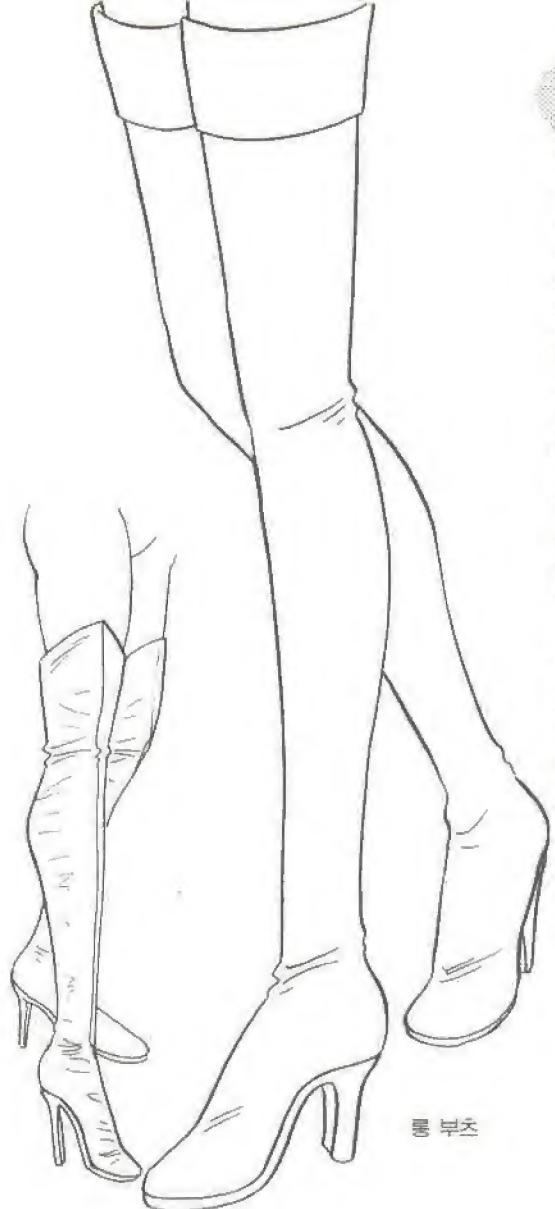


통 타이즈를 가더
벨트로 고정시키
는 것도 있음



발의 매력적으로 보이게 한다 : 여러 가지 신발

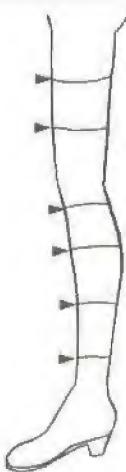
롱 부츠



무릎 위…2타입

무릎 아래…4타입

• 부츠의
걸리는 대



재질에 따라 뱃뻣하게 서는 것, 서지 않는 것, 중간을 접는 것 등이 있다.



유럽이나 미국에서는 앞이 낮은 티임이 유행



앞쪽도 높은 플랫폼
형도 있다.

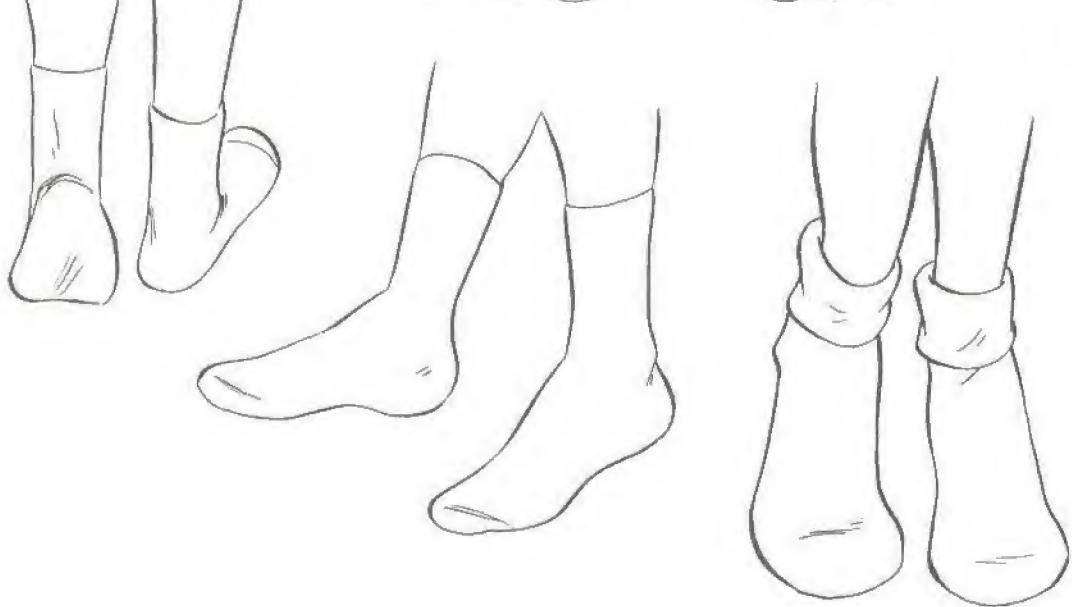
미니 샌들

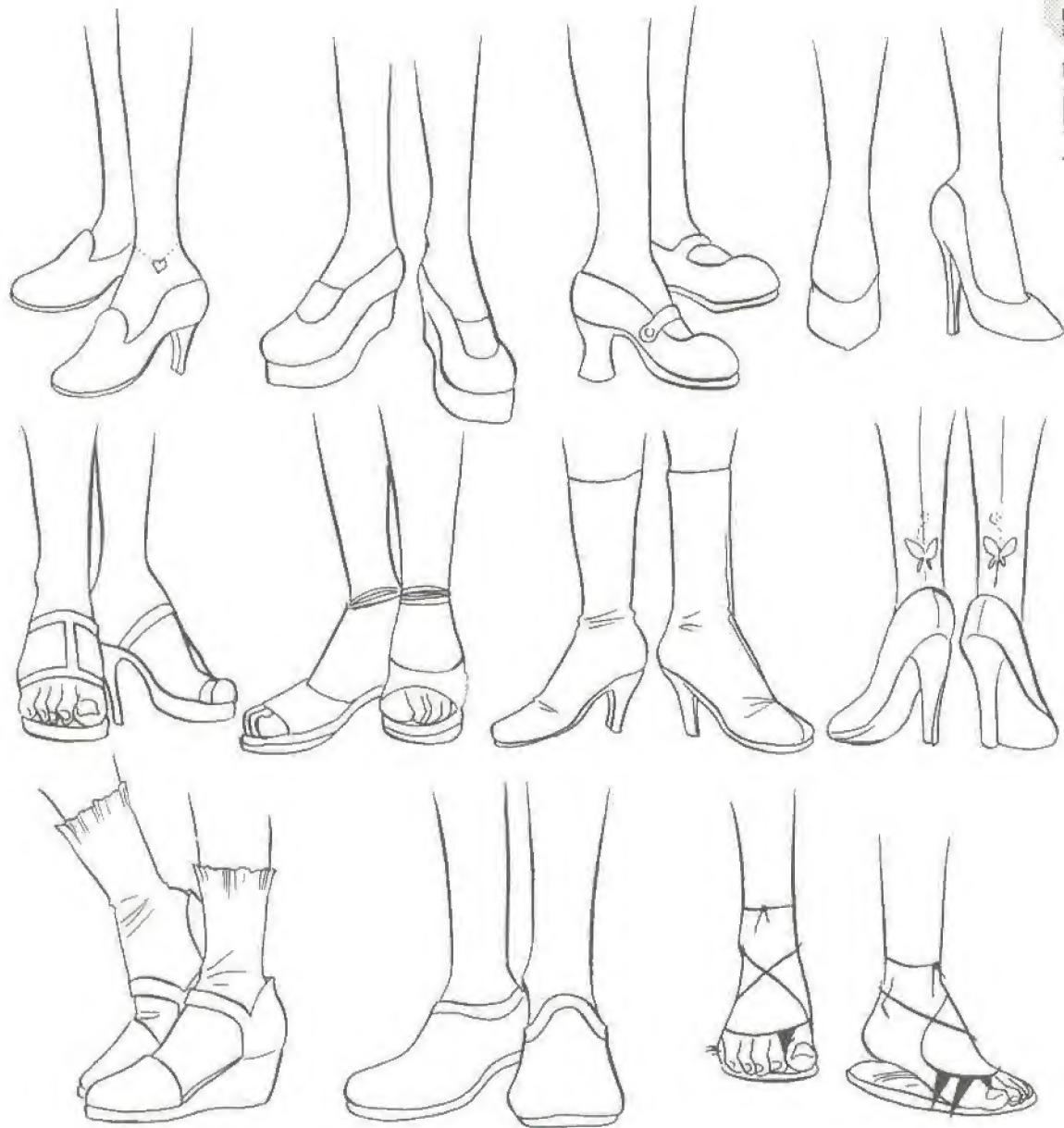
발과 발목의 매력

맨발

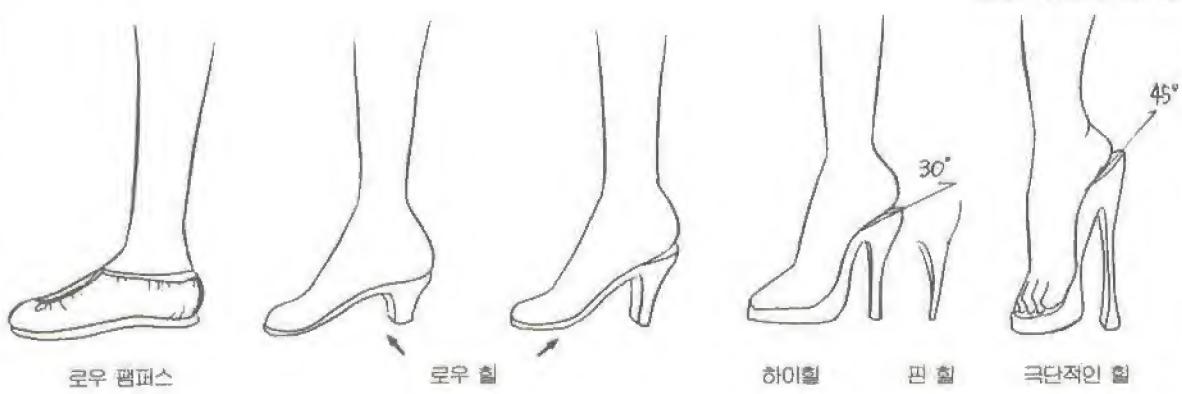


삭스

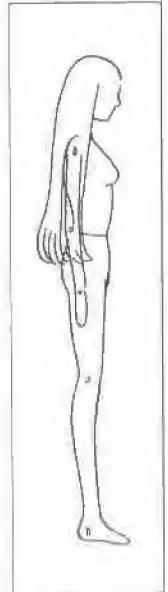




뒷굽 · 이런 가지 높이

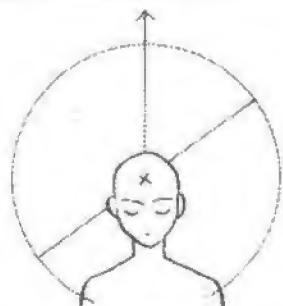


풀 헤어

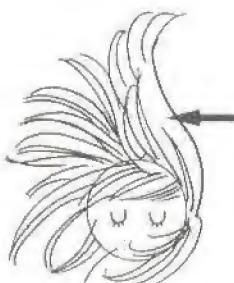
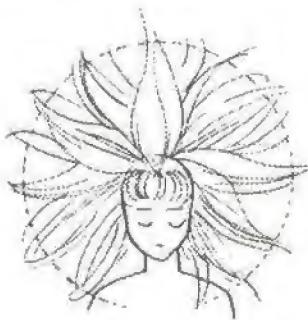


펴진 머리카락은 전후 관계를 의식하자.
앞쪽에 오는 머리에 화이트를 넣으면 입체감이 살아난다.

페지 II
화이트
정착면...



머리카락이 흘러갈 때
파악하자



앞에서 부는 바람



앞쪽 비스듬히
아래쪽에서



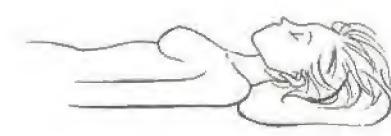
뒤쪽에서 불어
오는 바람

머리카락이 나가 시작하는 곳이나 머리
카락의 뒷면의 중간에 접해서 그림자
를 넣으면 입체감이 살아난다.



같은 헤어 스타일
이라도 머리카락의
흐름은 각양각색

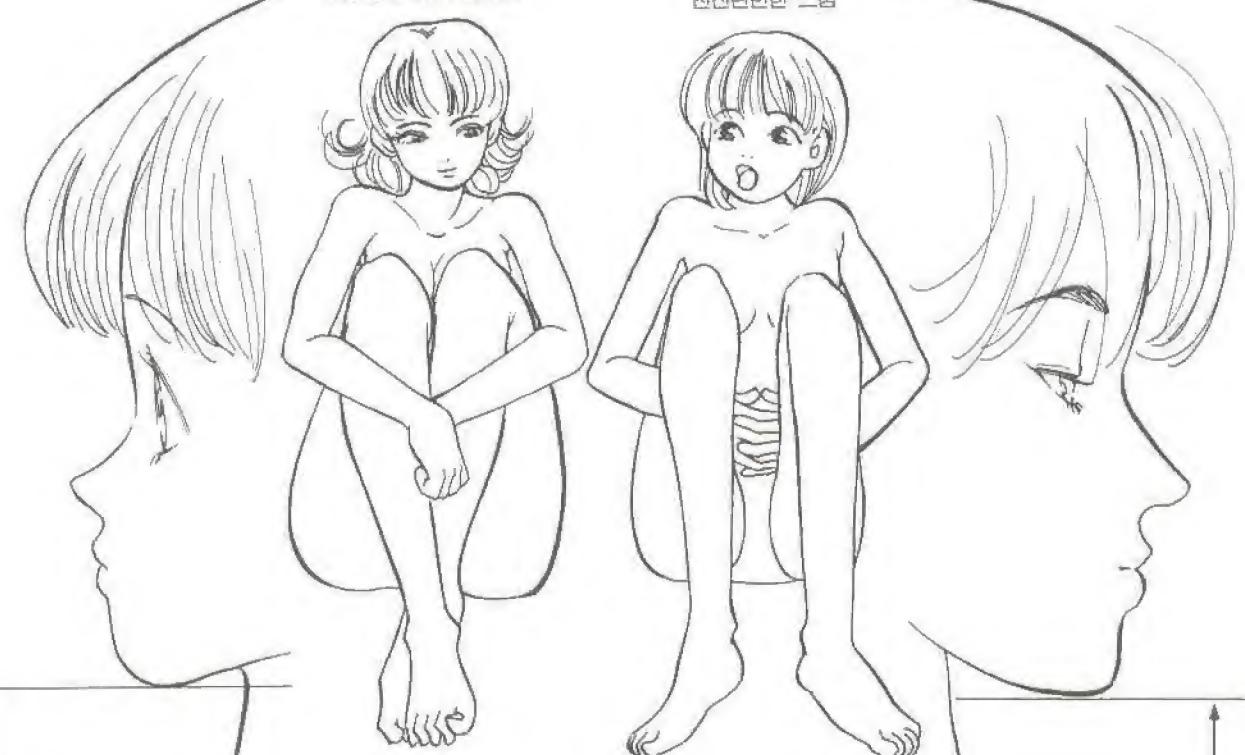
숏
헤어



성인과 어린이-3-〈앓는다〉

절도를 치킨다. 수줍음과
예질을 갖춘 성인 여성

무방비·대담,
천진난만한 느낌



턱부터 유두
끝까지가 짧다.

턱부터 유두
끝까지가 길다.

쳐진 부분이 없는
단단한 느낌

허리의 질특함
…두드러지지 않다.

힙의 팽창은
거의 없다.

힙은 다이내믹하게
팽창된다.

부드러운 곡선

제 4 장

매력적인 연출과 시츄에이션



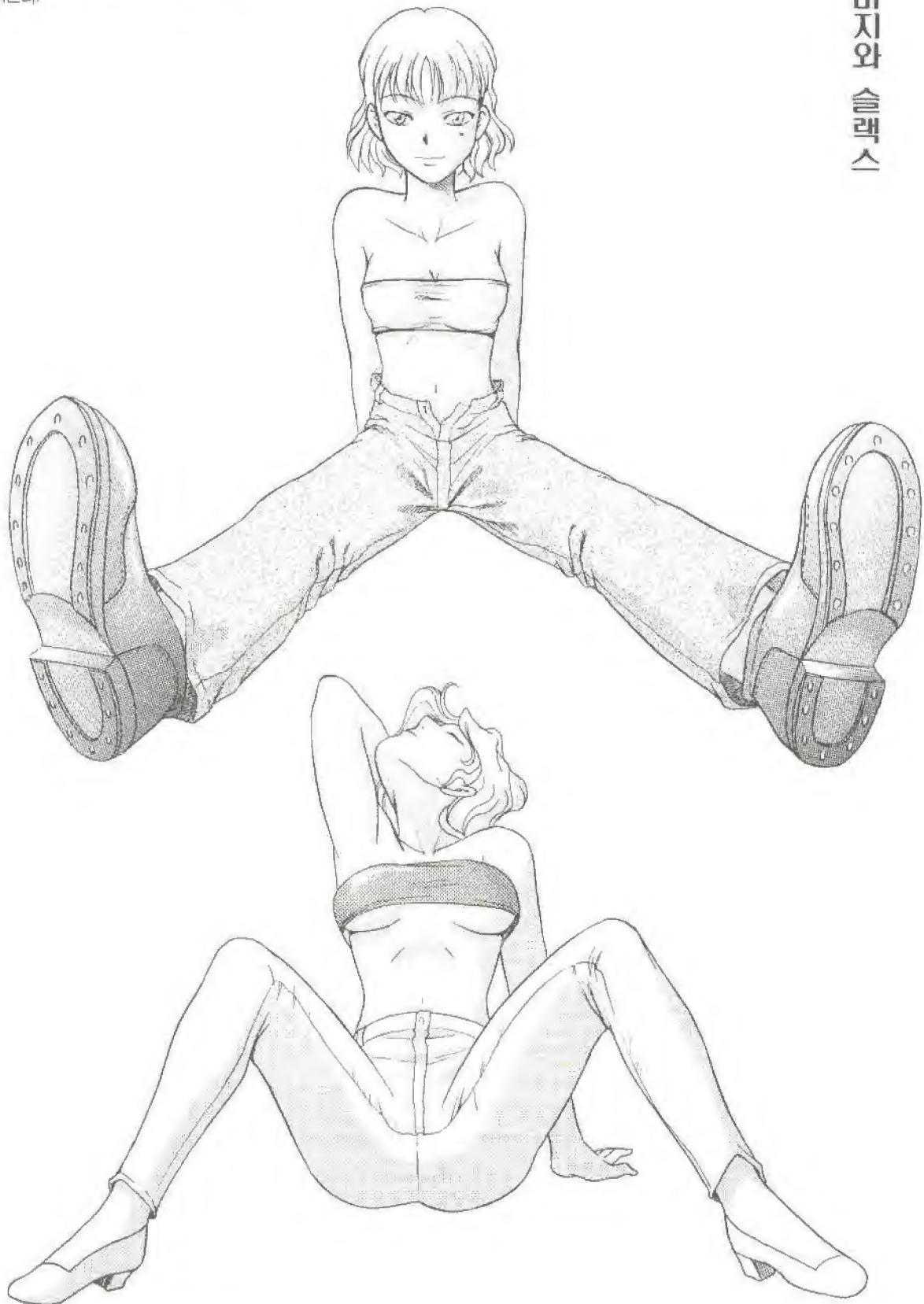
롱
스커트

보통 다리를 가리는 롱 스커트 스타일로 다리를
인상적인 것이 됨다. 스커트 주름은 샤프하게 그려자
[포지]



톤 뿐만 아니라 가는 선으로 단치
의 「그림자」를 넣으면 스커트의
보드라운 느낌이 살아난다.

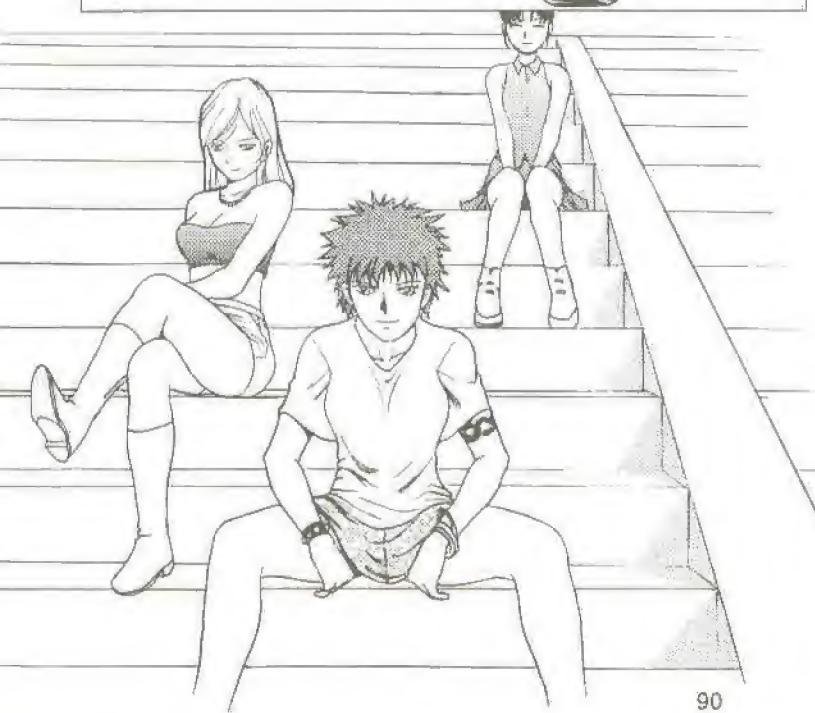
면바지는 슬랙스보다 두꺼운 천, 아름마
나 비느낌한 라인에 주름 처리를 하여
뻣뻣한 느낌을 내자. 접히는 부분의 선도
약간 커진다.



슬랙스는 면바지보다 자질한 주름이 생긴다.
심플하고 유연하게 그리자.

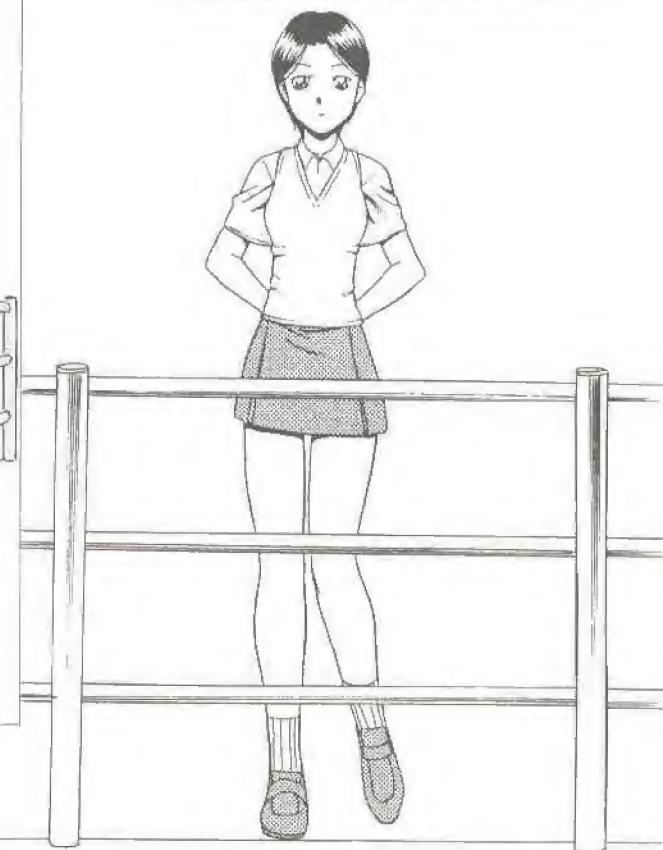
계단을 오르내릴 때

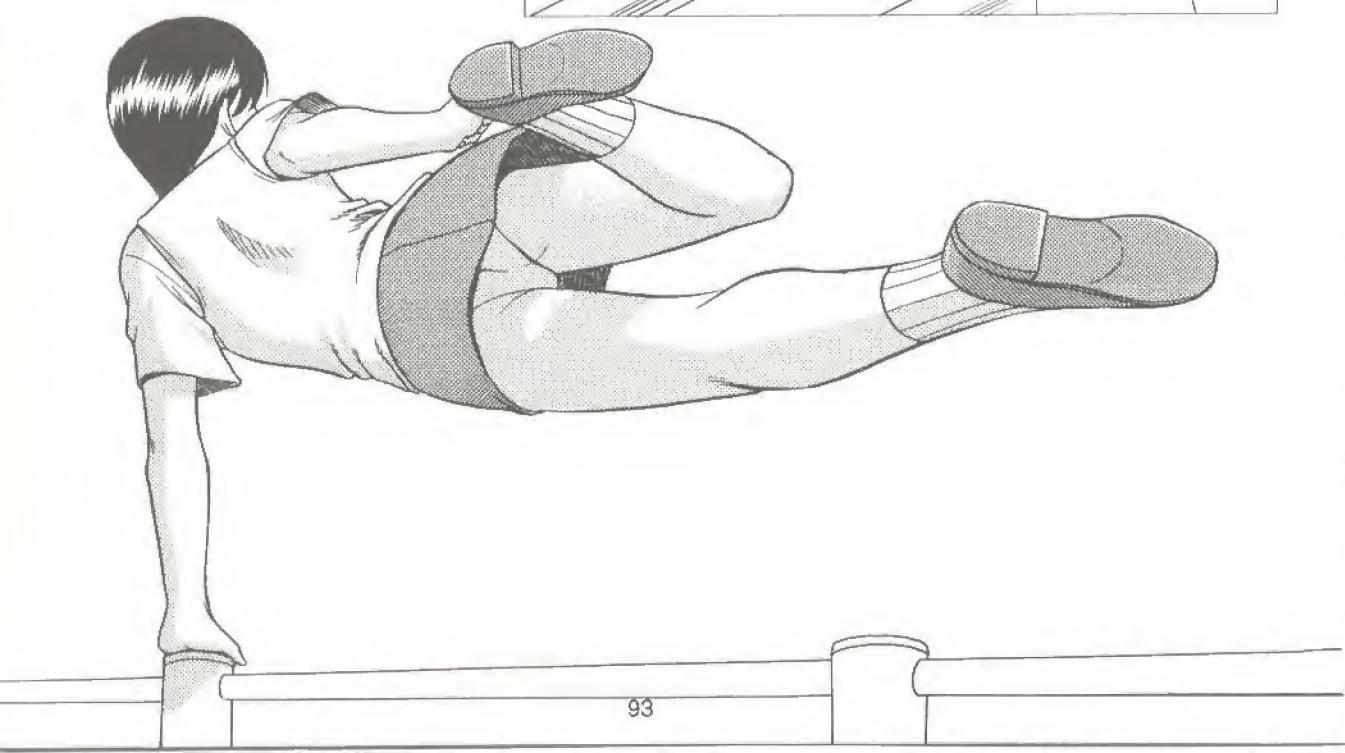
조깅이나 부담과 같은 구조가 많아진다. 스커트 끝단의 커리와 허리 부분의 커리는 대체적으로 같은 방향에 이룬다.



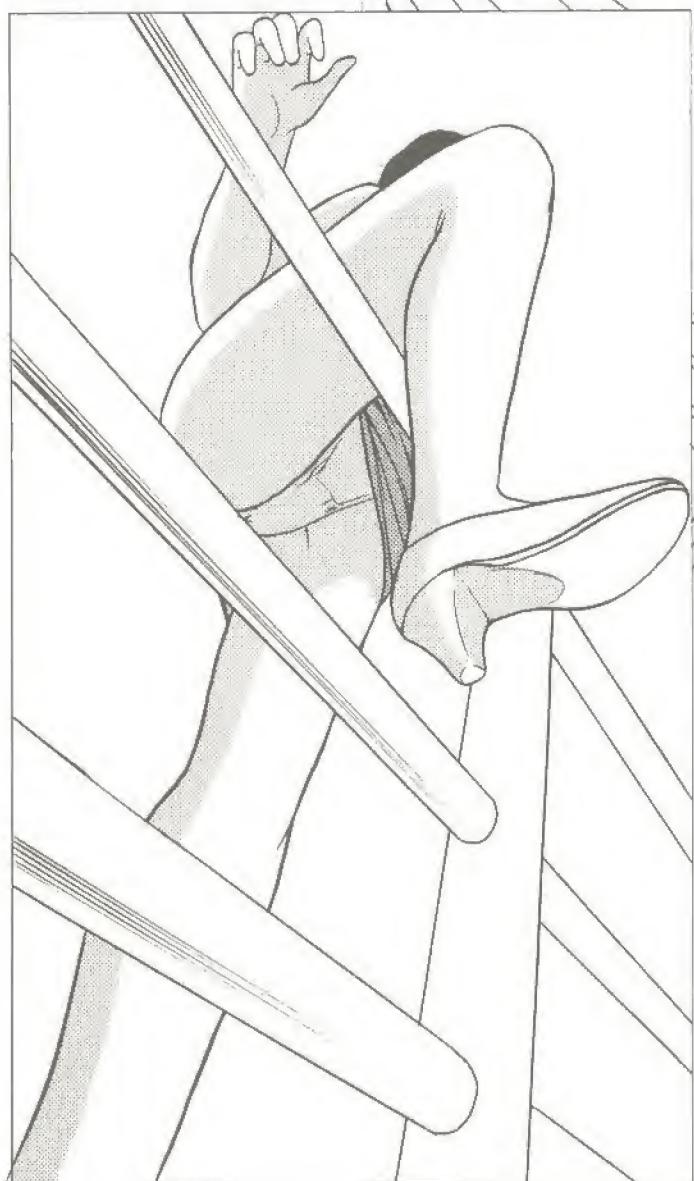
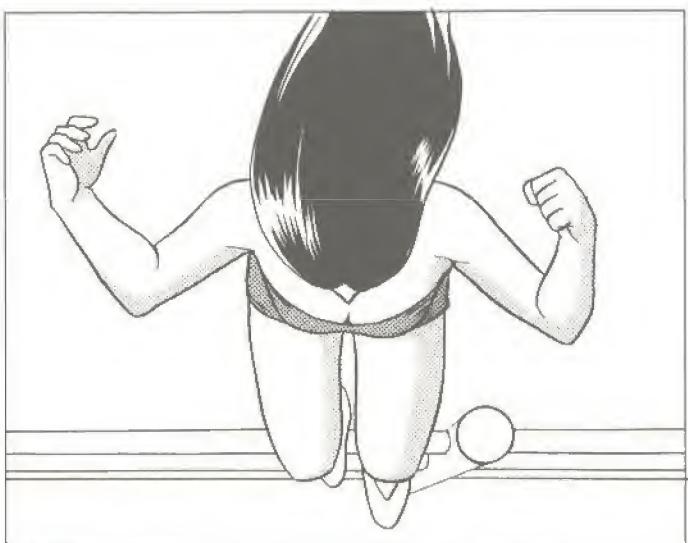
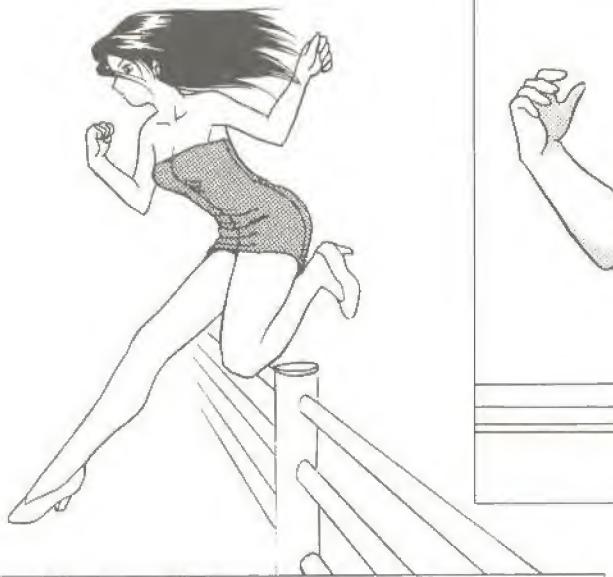


넘는다 ·뛰어 넘는다

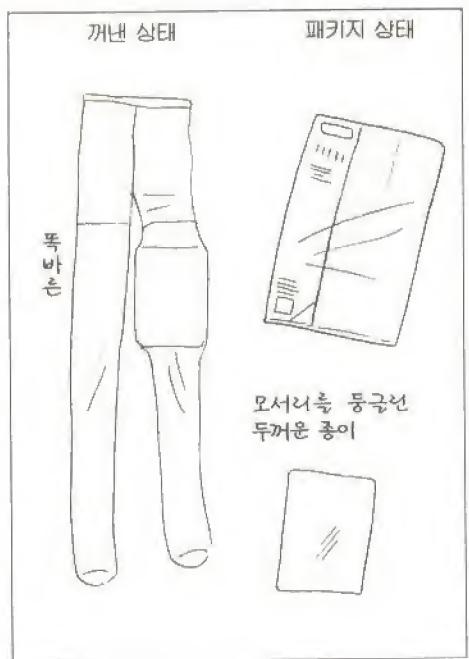






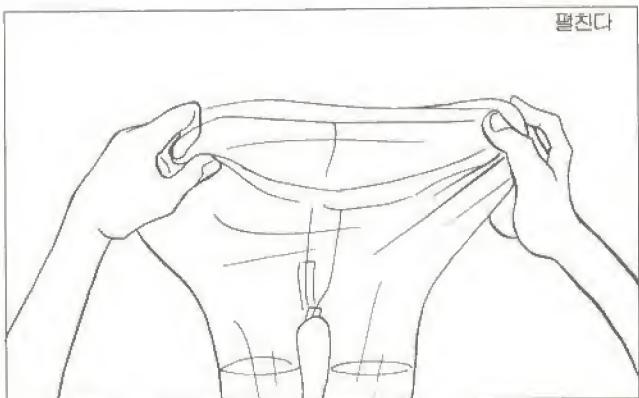


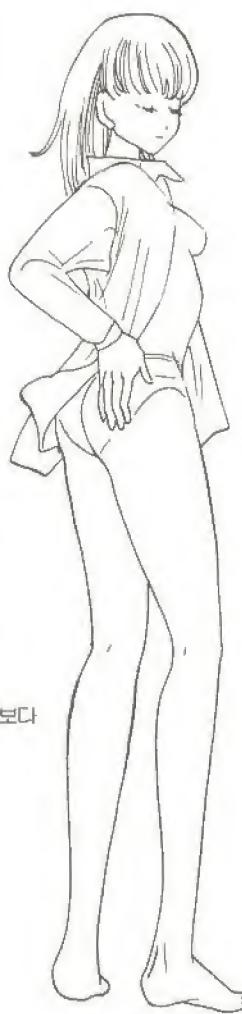
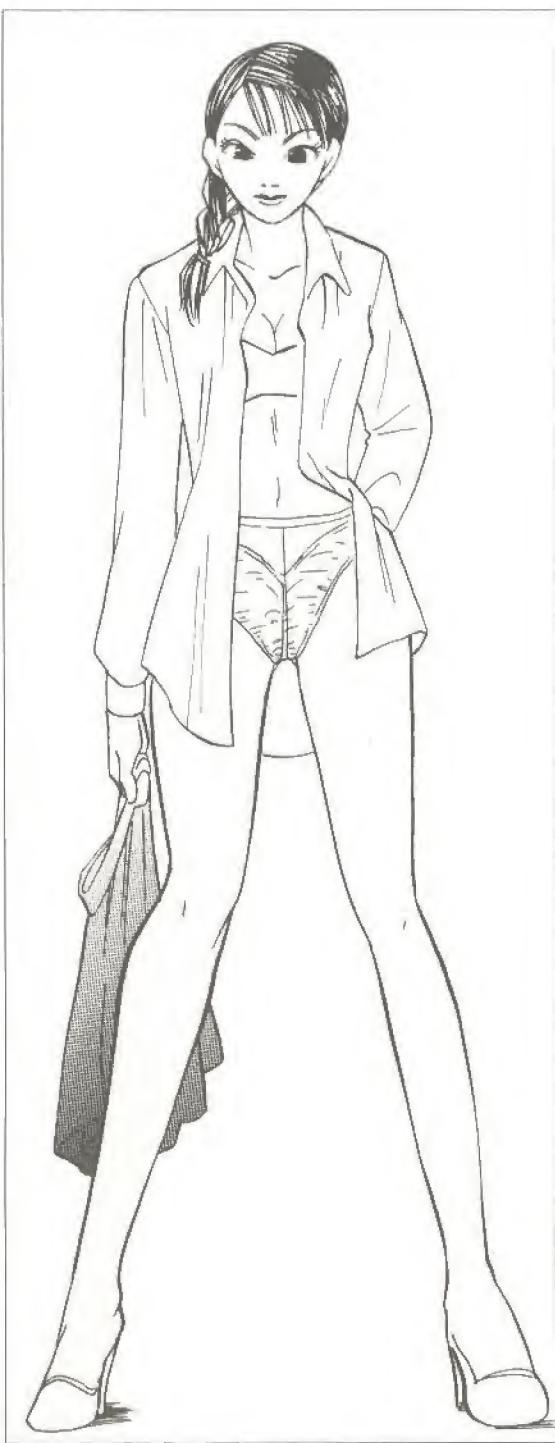
스타킹을 신는다



똑바른

모서리를 둥글년
두꺼운 종이

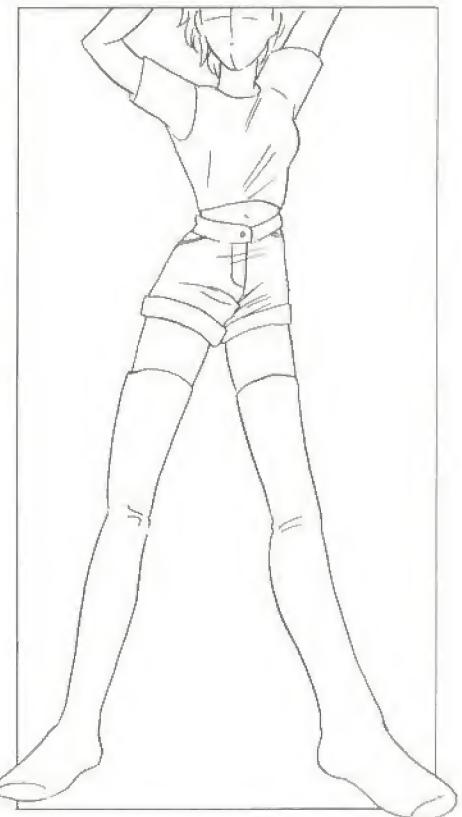




→ 속 팬티 라인보다
위에 온다.



잘아 당겨지는 방향에
주름을 그리자.

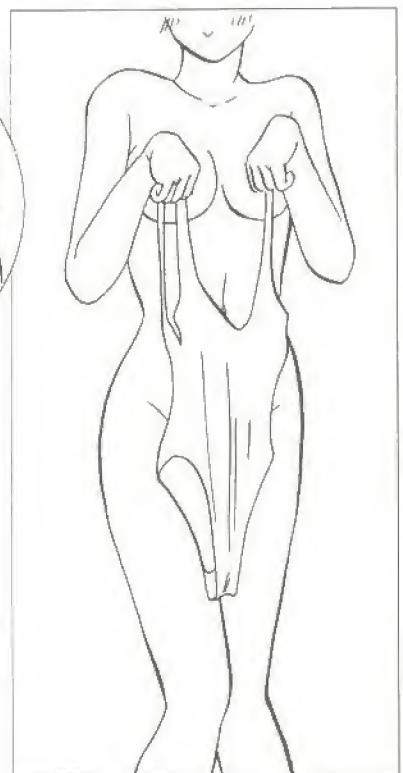
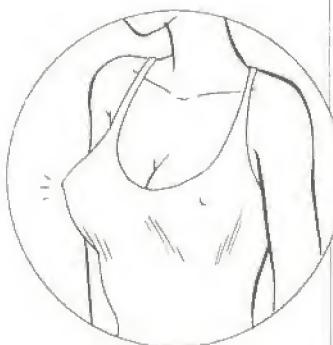
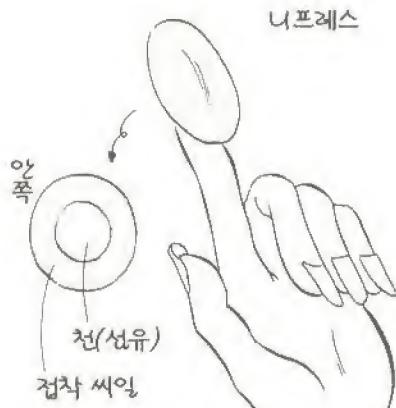




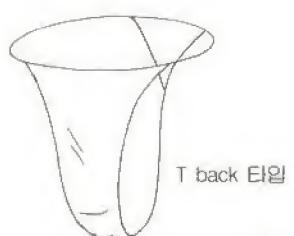
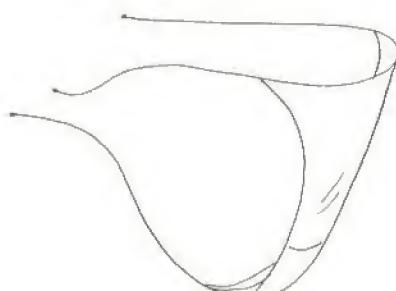
벗어 놓은
상태



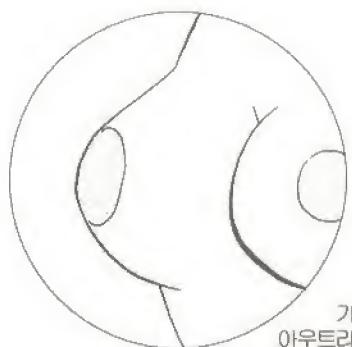
발 형태가
남아 있다.



스포츠용 서포터.
극도로 얇은 천



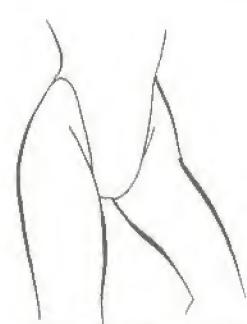
T back 타입



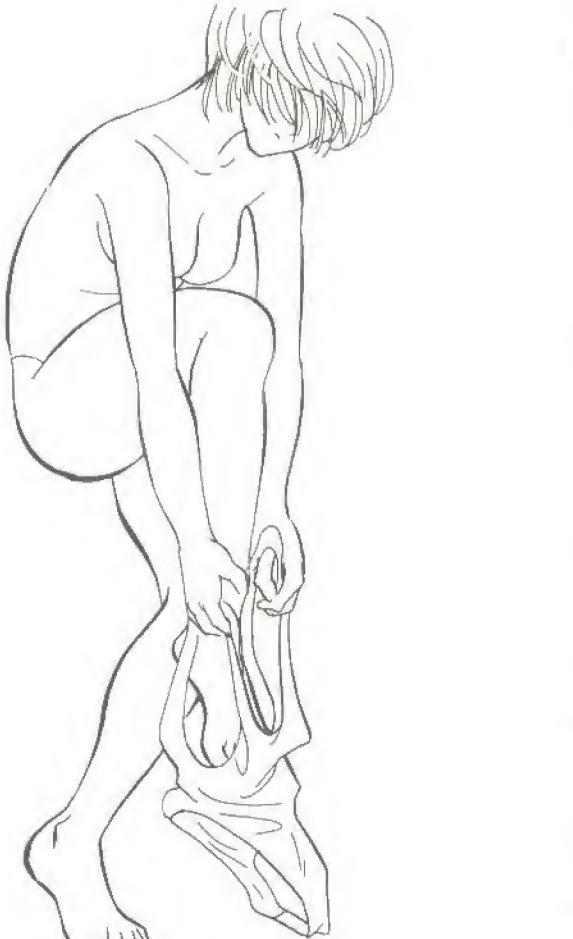
가슴의
아웃라인을
자연스럽고 매력
적인 모양이 나게 한다.



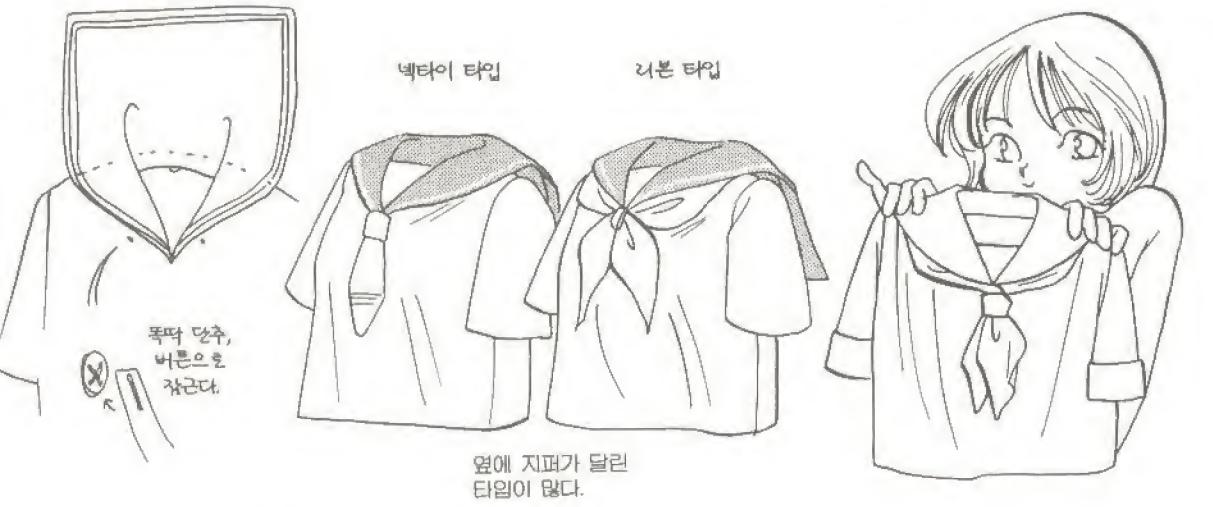
뒤...T back



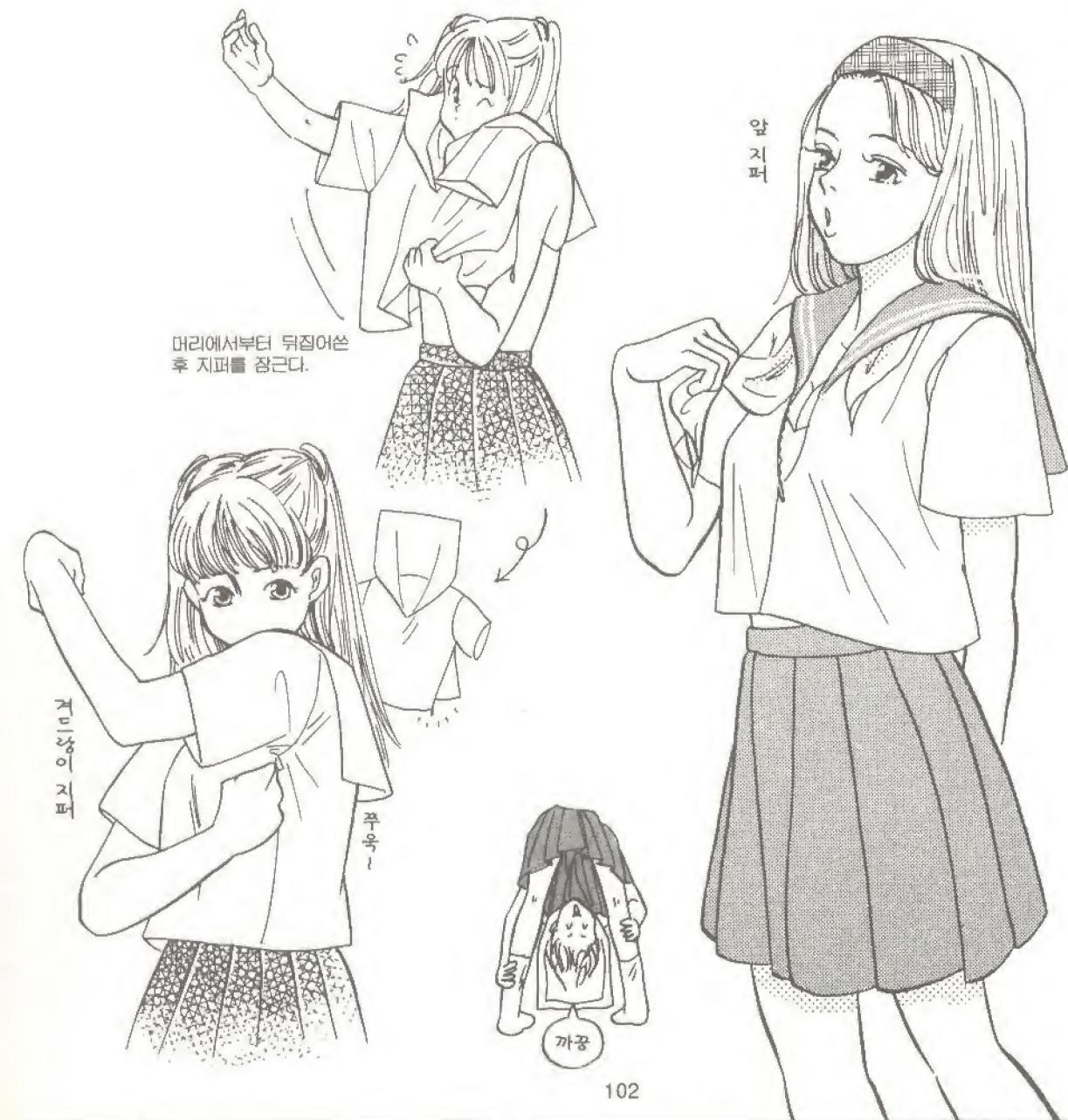
얇은 천의 수영복을 입어도
끈이나 선이 보이지 않는다.



여러 가지 스타일과 입는 법



세일러복의 몸에 맞게 만들어지기 때문에 지퍼가 걸려 있다



여름

여름에는
최소한의
속옷을 입는다



캐미솔 일반 브레이지어+팬티 스포츠 브레이지어+팬티



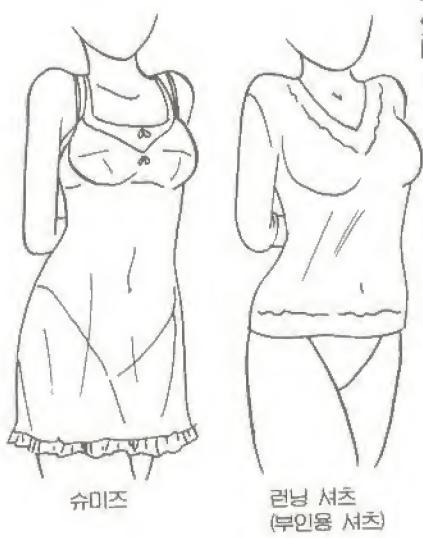
겨울

겨울에는
좀 더
꺼오는
수가 있다



접는다.

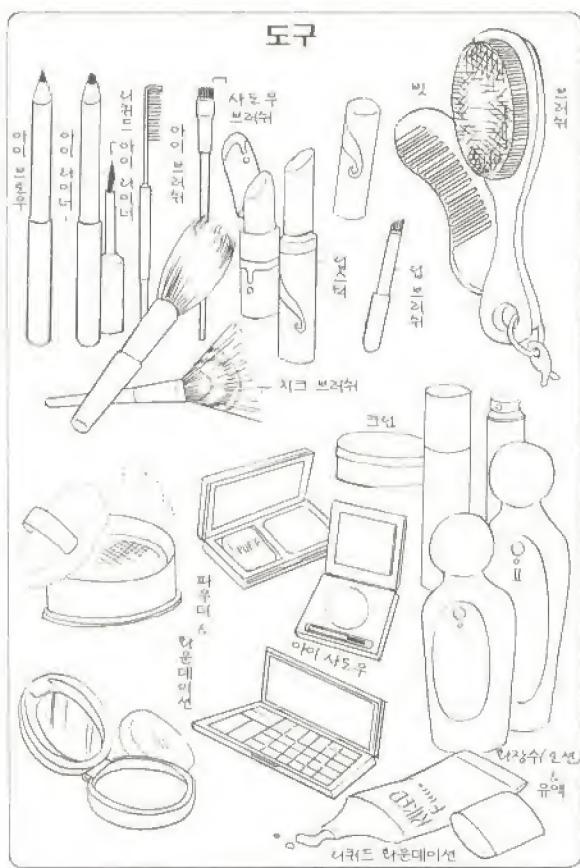
저지(체조복)



슈미즈

런닝 셔츠
(부인용 셔츠)

메이크업의 순서



3 팩을 벗겨 낸다.

한 번 세안, 타월
로 문질러 뒤지 않
는다. 물을 흡수하
여 빠듯이 뒤는다.

툭
툭



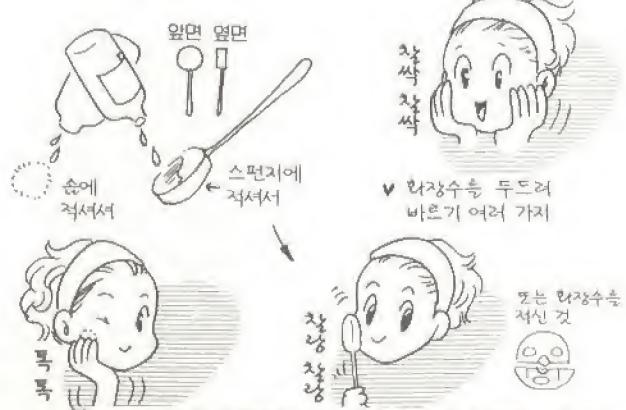
1 일욕



모공을 넓혀 때를 뺀다.

4 화장수·유액을 바른다

~밀화장1~



화장수는 '잘 스며들게 한다'는 표현을 쓴다.(밀화장 하기)
피부에 맞는 타입(지성, 건성, 혼성 피부)의 유액을 바른다.

2 팩

전신에 바디 크림을 바른다.
그 후 얼굴 팩을 한다.



5~10분
건조

*바디 크림은 물에 침투하기
때문에 씻어낼 필요는 없다.
*팩은 씻어내는 것과 벗기는
것 두 가지 타입이 있다.

6 눈썹 처리



아이 브로우펜을 타입 속눈썹 그리기)
또는 아이 샤도우, 템플레이트 등을 사용하면
유형에 맞는 메이크업에 가깝게 된다.
*샤도우는 표정을 부드럽게 연출하기 위한 것.

속눈썹에 비주얼 붙여 바운다.

5 베이스 완성

~밑화장2~



액체 화장데이션을 바른다(1색). 음영을 넣기
위해 3색 정도의 화장데이션을 구분 사용한다.

7 눈·아이 라이너

아이 라이너... 눈의 윤곽을 그리는 것



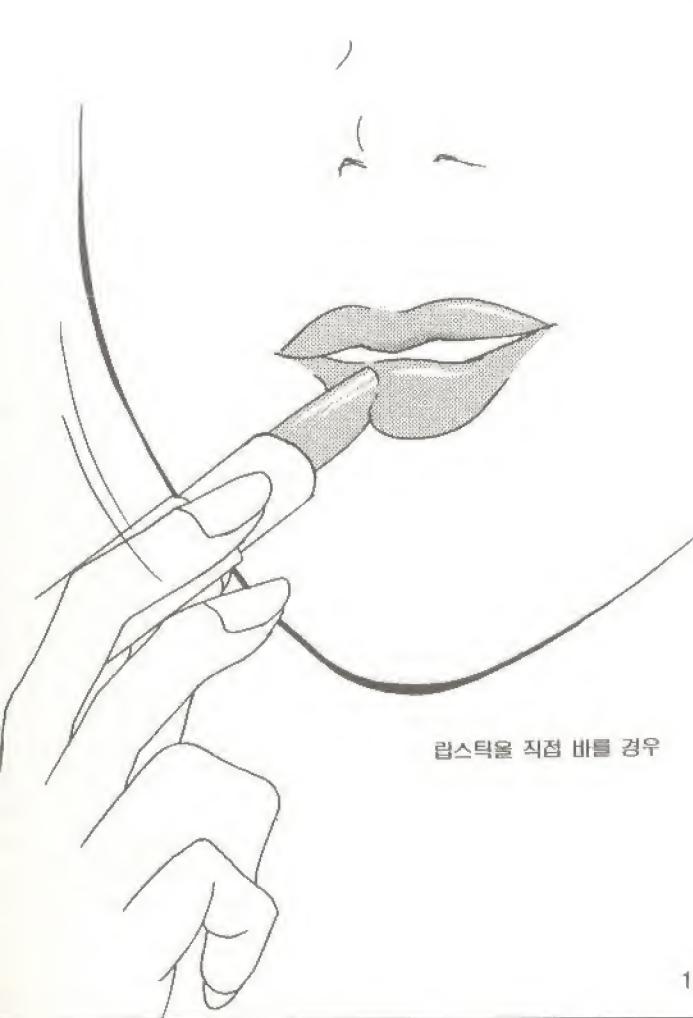
8 속눈썹의 연출

뷰러로 속눈썹을 거울 한 후
리퀴드로 고정한다. 응용으
로 블이는 속눈썹이나 블이
는 아래 속눈썹 등이 있다.



9 입술

펜슬(립 라이너)을 쓰면 보정 효과나 립스틱이
잘 지워지지 않게 하는 등의 효과가 있다.
립스틱과 립 라이너의 색을 각각 다른 것으로
쓰면 구시대의 메이크업 같아 보이게 된다.



립그로스를 바를 경우



유형으로 립 그로스를
바른다. 1mm 정도 굵
게 바른다.



전체적으로 펄 계열의 「파우더」를 쓰는 경우도

바르는 패턴

11 완성: 헤어 메이크

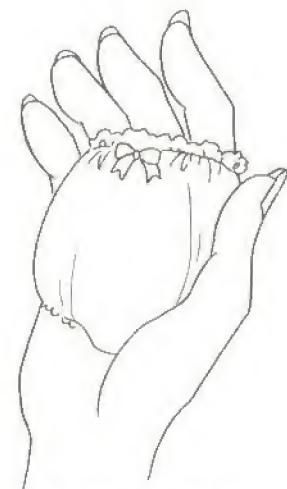
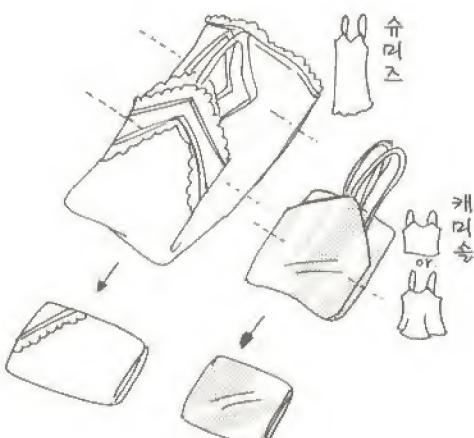
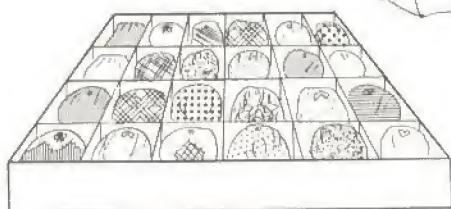
헤어 메이크를 하고
코롱을 뿌려 마무리



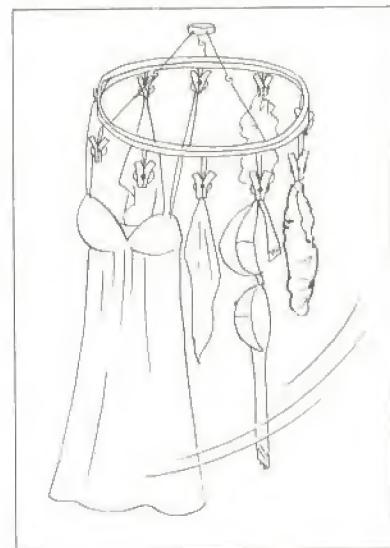
가지런히 정리한다



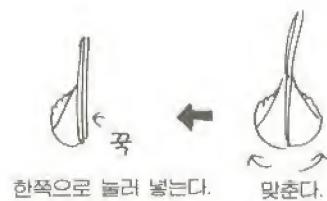
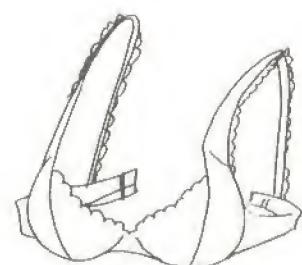
옷감, 소재가 얇은 것은
둥근 펜 등을 사용하여 가는 선으로
그리면 리얼하게 된다.



숏 팬티에는 대개 중앙에
작은 원 포인트가 있다.



보관지어



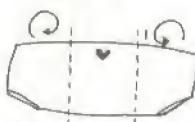
겹쳐서 수납



끈 등을 컵 속에
전부 넣는다.



뒤로 세겁
접는다.



원 포인트를 중심으로
양면을 감듯이
접어 넣는다.

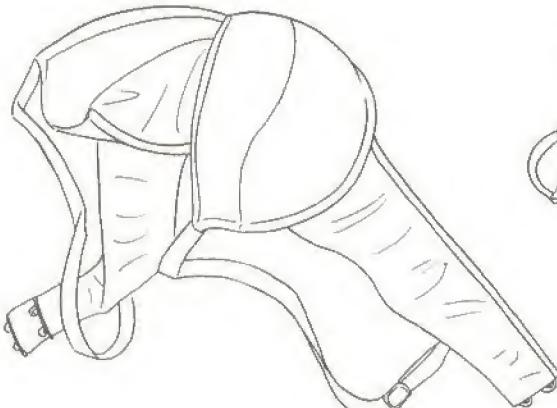


완성

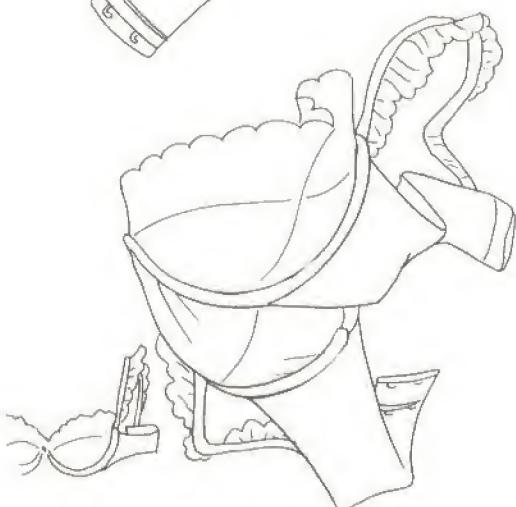
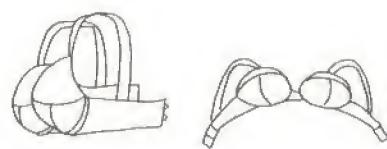
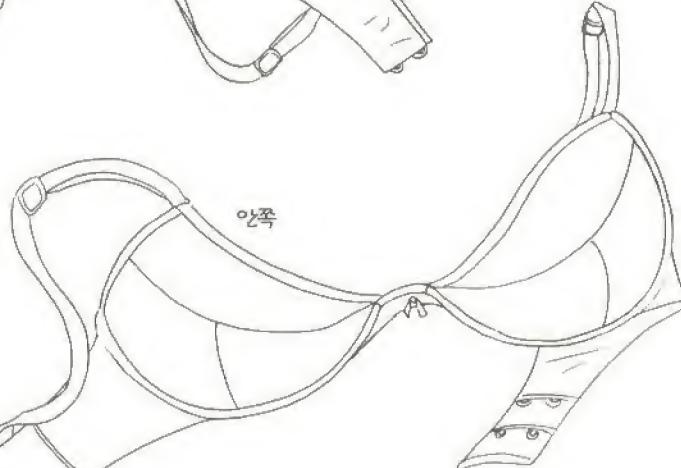


암구렁개나 벗어 놓은 경우

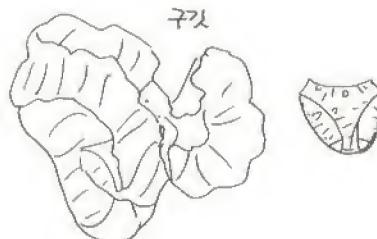
브레지어



의외로 형태가 흐트러지지 않는다. 구조적으로 단단하게 만들어져 있어서 언더바스트를 고정하는 밴드와 컵의 둥근 모양을 강조하여 그리자.

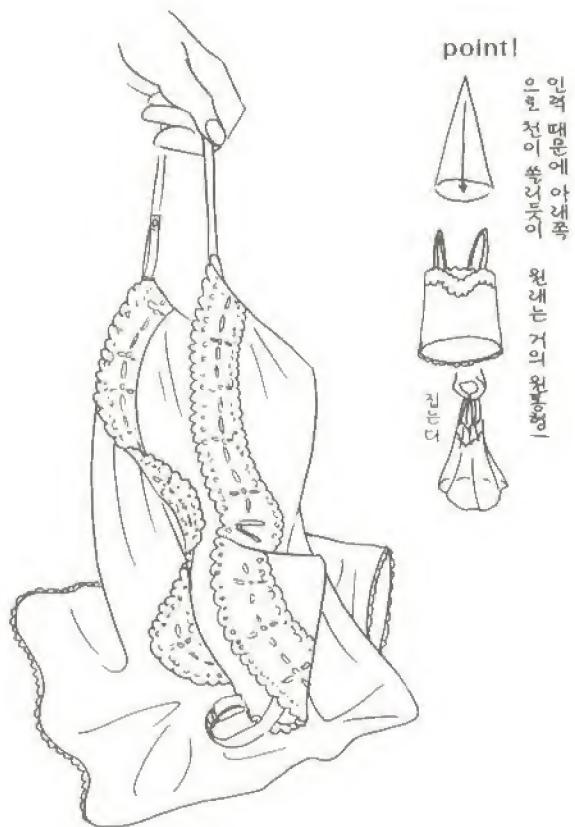


숏 팬티

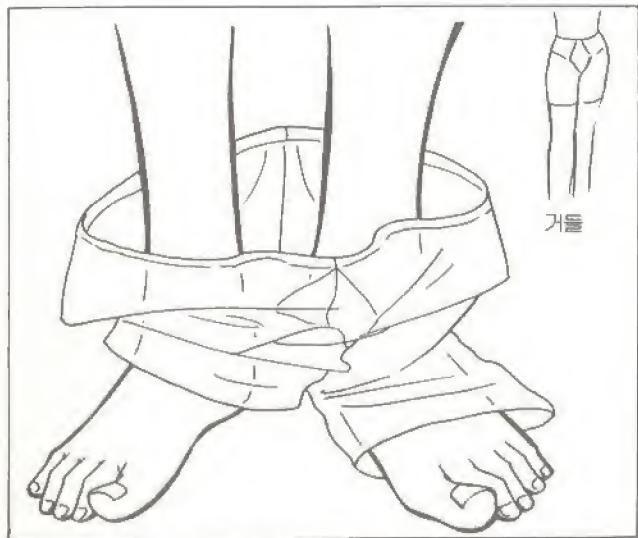
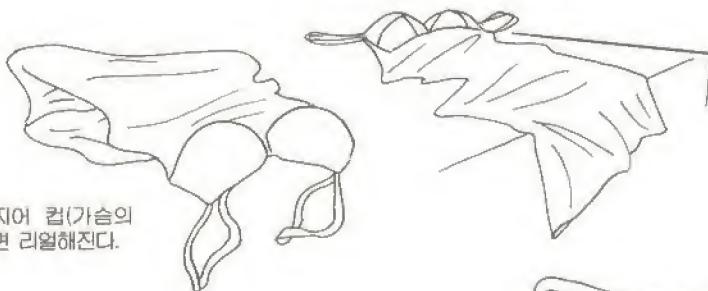


웨스트와 다리와 힙 연결 부분은 신축성이 있는 실을 사용하기 때문에 벗은 후 둥글게 말리기 쉽다.

벗었을 때의 모양



혹쪽



거들은 단단하고 튼튼하다.



세트파이어 여권 가지 스탠들이 있는 것 같다

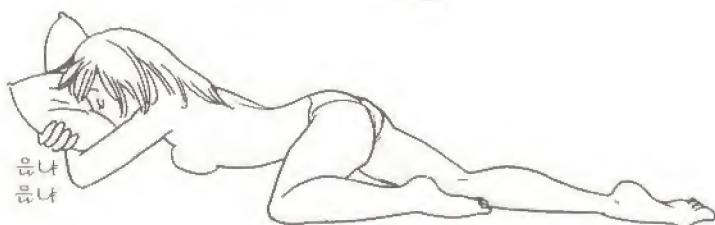


실내복

(상:런닝 셔츠나
탱크톱 타임,
하:후레이어 팬티나
조깅 팬티 타임)



파자마

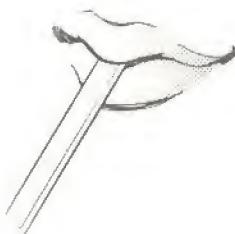
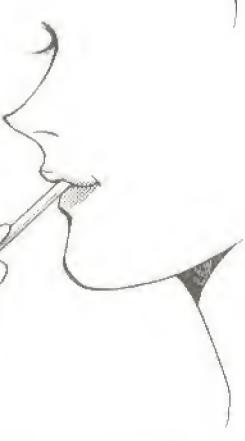
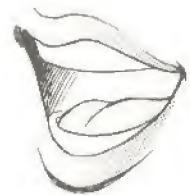
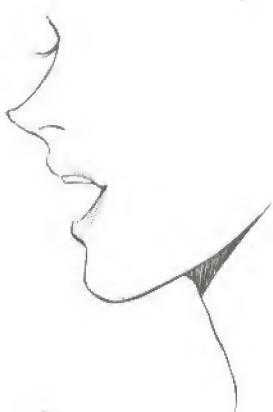
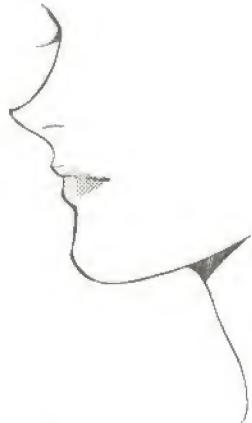


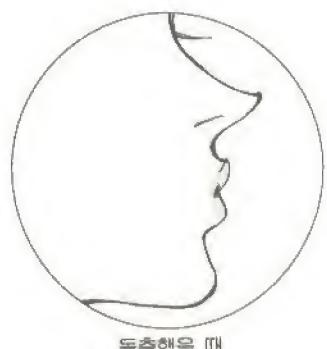
잘 개키지 않은 채 벗어 던지면
원형을 거의 알아볼 수 없다.



빼어 먹는다·문다

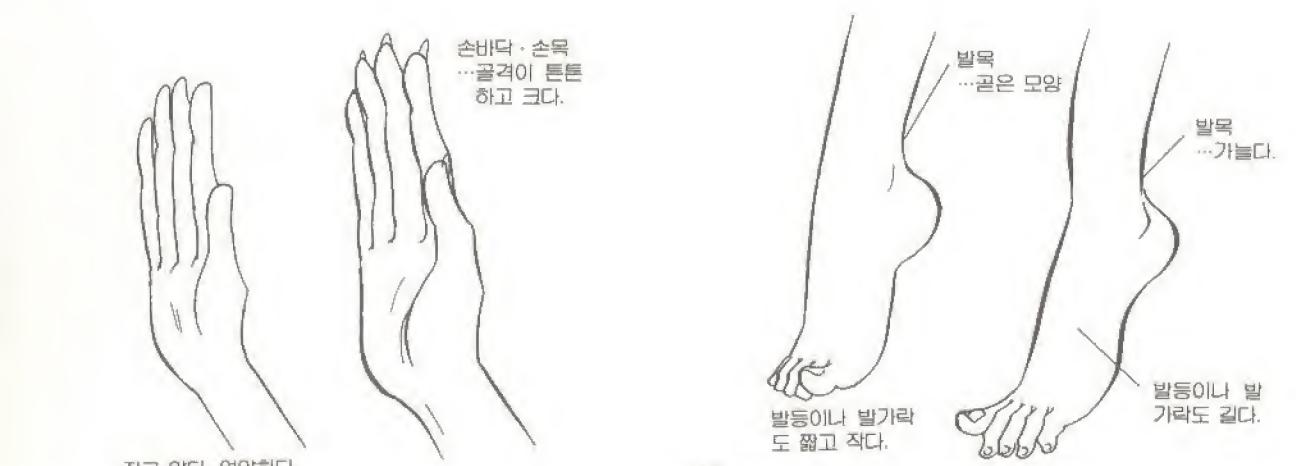
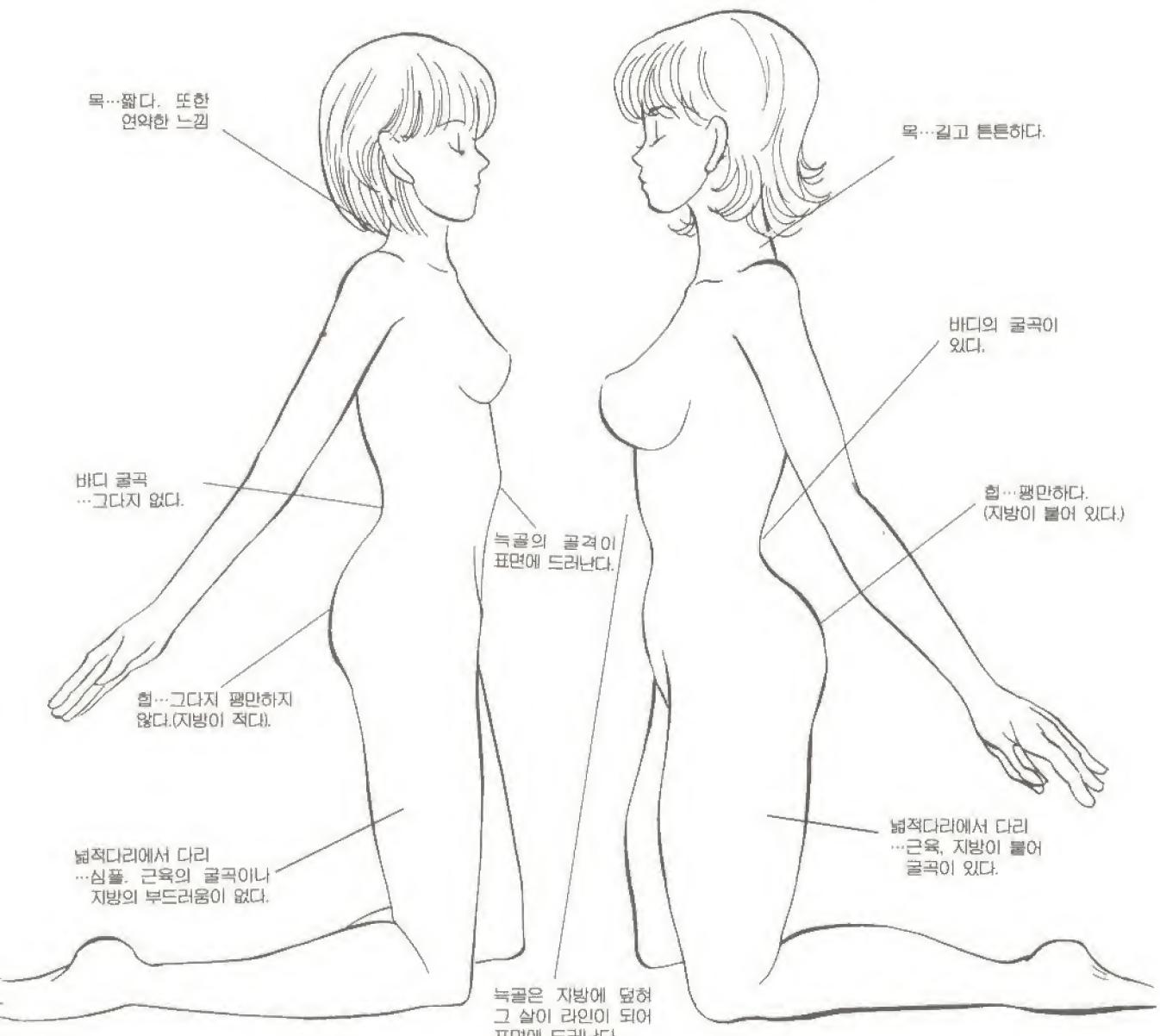








◆ 성인과 어린이-4-〈서로 마주 본다〉◆





A standard linear barcode is positioned vertically on the left side of the page.

9 788983 070487

ISBN 89-8307-048-X

93650

조정사